

دول التعاون وانجاح
سياسات الاوبك

تتطلع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية دوم هوم ومتضمن في تحقيق الاستقرار للاقتصاد العالمي من خلال أساليبها ومواقفها البناءة لدعم وحدة الدول والحرس على صياغة الصالح المشتركة للمنتجين والمستهلكين على السواء.

وبلتي اجتماع المجلس الوزاري الدائمة للتعاون البترولي في دول مجلس التعاون في جدة والذي يبدأ غدا ويستمر يومين في إطار التنسيق المستمر والتشاور القائم بين دول المجلس في ضوء استراتيجيته موحدة في المجال البترولي.

يتخذ هذا الاجتماع في الوقت الذي تشهد فيه السوق العالمية للبترول حالة من الاستقرار في ضوء التوافق الذي اتخذته منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) في ديسمبر الماضي بتخفيض سقف الإنتاج الى ١٥,٨ مليون برميل يوميا.

ويؤكد الحسن الزمران في السوق البترولية قدرا كبيرا من الالتزام المستل من جانب أعضاء اوبك بما اتخذ من قرارات في اجتماعات المنظمة والذين يهدف الى دعم البترول الى مستويات معقولة . لئلا تنخفض الى ١٨,٠ مليار برميل ، واعادة التوازن الى السوق البترولية .

وتحرص دول مجلس التعاون دائما على دعم وحدة منظمة اوبك والمساهمة في نجاح سياساتها لصالح الصالح المشتركة للمنتجين والمستهلكين والإسهام في تحقيق الاستقرار للاقتصاد العالمي . وقد أسهمت دول مجلس التعاون بدور ايجابي ايضا من خلال اتصالاتها ومشاركاتها مع المنتجين خارج اوبك لاتعاضد بها التعاون مع اوبك في أفضل الصالحات للصالح المشتركة .

والنقل الاقتصادي الذي تشهده في دول مجلس التعاون نتيجة للاجتماعات الخاصة مع البترول ، جعلها للاضلاع بهذا الدور الرائد والبناء على مبادئ منظمة اوبك من خلال التنسيق والتشاور والتعاون في إطار استراتيجيته مشتركة .

والتعاون بين هذه الدول لاتخاذ مواقف داعمة لوحدة اوبك واستقرار الأوضاع البترولية والاجتماعية العالمية . لينضمل مع التعاون بين اوبك ايضا بين دول المجلس في الصالحات البترولية والصناعية والتجارية والمعيشية ، وهي الصناعات التي حققت قدرة تنافسية عالية في الاسواق العالمية .

وكان ذلك من المقرر ان يستمر العمل بحصة اوبك الانتاجية الحالية حتى نهاية منتصف العام الجاري ، من تراجيس الموقف والحدس السوق وتحتسنا هذه الفترة الماضية حتى يجرى تعديل اوضاعها لتستطيع اوبك ان تحافظ على ثورتها الفعالة لدى الجميع بان مايأخذ من قرارات انما هي لصالح الصالح المشتركة . وبان الالتزام الجماعي هو سبيل الوصول الى النتائج المرجوة دائما .

الفارسي يناقش الدكتوراه الخميس
ويشرع في الثانية عن جامع قرطبة

عكاظ (جدة) :

● معالي المهندس محمد سعيد فارسي .. يناقش مساء الخميس القادم في جامعة الإسكندرية رسالة .. الدكتوراه التي عكف على إعدادها على مدى السنوات الثلاث الأخيرة ، وموضوعها ، الإصالة والمعاصرة في تخطيط مدينة جدة وميلانها .



م. الغارسي

خدمات البرق والبريد والهاتف
ابوزنادة : توسعة جديدة



والحزم ومن اين

المهندس ابو زنادة
بزة الاستون القديمة في كل من
وضياء وحقا والسماح

[illegible]

الامير سلطان يفتتح النادي العسكري
بقيادة منطقة المدينة المنورة
سموه يتبرع بمبلغ مائة الف ريال دعما للنادي

استمع سموه الى شرح وان من القليب، مهتدى منصور صالح الملمع عن التلاوة التي يقع على مساحته ١٩٠٠ هكتار ويمكن ان تملك مراحل المكافحة العسكرية والوقائية الصناعية ومنظمة والمستمرة والمستمرة التي يدبها به العمل في القريب العاجل كما ان سموه مكثت العسكرية التي طلع على ماتحسين من كتب كما استمع سموه الى شرح موجز عن مشاريع ومبادرات منظمة الحياة العسكرية في العراق من خلال مساندته على عمليات الاشراف محمد بن علي.

بعد ذلك شرف سموه الراحل القحطاني الذي اقيم بهذه المناسبة.

وقد انتهت زيارة سموه لقيادة منطقة الحياة العسكرية الى مدينة سامراء بتوقيع سموه بتوجيهات من قبله : ان سمادتنا كبحية ان تكون في هذه البلاد الطمان وان يرد شيئا من واجباتها على القوات المسلحة في هذه الدورية المسلحة والامر والامر وسامنا وتعالى ان يوفق الجميع في ذلك الشرف الفصيل وان يطلع عليها جميعا والفران وان ينصر له دينه وهي كملت.

عمر سفرجي - واس : المدينة المنورة :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز صاحب القليب الثاني لسمو مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مساء امس الخميس ١٤٠٠ هـ في القليب الثانية منطقة الحياة العسكرية ومقر المجلس في دار علي.

وكان في استقبال سموه في هذه القليلة خبطة اللواء يوسف ابراهيم السليم وكبار ضباط المنطقة والذين كان في مية سموه الى وصوله في سموه الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

وقد قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز بزيارة القليب الثاني في مية القليب الذي طلع سموه على مشاهد مشروعة مسكنة منطقة الحياة العسكرية حيث

عسير : استقطاب سياحي ..
على الطريقة العالمية

سجين السريعي - اياها ..
السودة ، منتزه فلان ، القراء ، الجدة والحبة ..
الطبيعة وكثرة الغابات والمساحات الخضراء ..
تفوق المناطق السياحية المشهورة في العالم ..
واعتبر في مقدمة مناطق السياحة والاستشفاء بالعالم ..
اماكن سيلحية رائعة بمنطقة عسير تتميز باعتدال المناخ



الامير خالد القيصل
مشاريع مستقبلية

[illegible]

اتصالات
تبوك

عبدالله الطلياري « ثوبك » :
للاتصالات الهاتفية والبرقية في منطقة ثوبك قصة تشهد على مرحلة
التاريخ الكبير بين الأسس واليوم ، فقد انشئ في امريك اول مركز لاسلكي
مبني على الوجه عام ١٣٢٥ في ثوبك عام ١٣٢٦ وفي ضياء
انشئ المركز عام ١٣٢١ وفي وقت عام ١٣٥٨ وفي امالج عام
١٣٦٦ في تمام عام ١٣٧٠ -
كان النظام اللاسلكي المستخدم وقتها نظام المخيرة ، مورس ، وقد
استعمل هذا النظام لمده بعدة سنوات من طران ار . سي . بي عام
١٣٨١ ركب اول هاتف بميدية بميدية من خلال قسم بيدي سخته ١٠٠
خط فقط ثم استبدل بعد ٤ سنوات بمقسم بيدي اخر سخته ٣٠٠ خط
وفي نفس العام دخلت خدمة الهاتف المادي كلا من تمام وضياء
والوجه . وفي عام ١٣٩٠ انشئ مركز لاسلكي في حلة عام

املاكن اثريه
واذا تركنا الاماكن السياحية ..
وجدنا عددا من الاماكن التي لا تملك

لها دورها هام مختلفه ... اول ما يلفت
 انتباهه مختلفه جبر الشئ يبرح
 فيها الى ما قبل الاسلام ، واهم
 ذلك الاجزاء والادوات المنحوتة
 النقوش والرسوم على صخور
 وقهقهة الحرس الصخرية
 فيها كتابات رموز لمؤدية واشتق
 من الهندين من رسم منحوت فيها
 حرسا على هودج ، وفيها ايضا
 رصصون وساجد ...
 رصصون ساجد ايضا عدد من الاثار
 من مختلفه الفراع القديمة على الجبال
 بيضاء بمعدية وابهاما قدة
 ساجد ابر خيال

الى الخلفي : ايهما :
 انتمت مدينة اهل الى عضوية
 منطقة العاصمة والى الناحية الاسلمية
 بعد موافقة لاقدم الساسي وبناء على
 الترتيب الذي راقه لاهل مدينة
 الباشميين البادية والقروية الاسلمية
 الباشميين التقريبي وذلك ما شتر به
 مدينة ايهما من طبيعة راقمة وجعل
 ذلك مدينة يلدية ايهما الاسلمية
 بعد الرحمن القحطاني وقال ان ايهما
 استقبلت كل اهتمامها باهتمام
 شديد وسعدة بالغة
 وتبعد الاشراة الى ان مدينة ايهما
 الى بعد مدينة عريب واسلمية تنضم

الاسلمية البديع ومركز الجبل مقدا
 وفلت هذه الخدمات للمعدة الى ان
 اشنت وزارة الجوق والبريد
 والهاتف عام ١٩٦٩ . ومنذ ذلك
 التاريخ عكفت الوزارة على وضع
 البنية الاسلمية لاتصالها
 المتطورة بشئ صومرا الهالف
 والبريق واللكس .
 وفي العام الثاني افتتح مركز
 البديع في كل من الخريفه وشواق
 والى في عام ١٩٦٨ دخلت خدمة
 الهالف البديوي كلا من البديع
 والقيعية .
 وبدأت الوزارة اول نشاطها في

ومن جهة اخرى فقد حصلت بلدية
ابها على المركز الثاني من حيث تنفيذ
المشاريع البلدية والمجمعات القروية

[illegible]

في مكة المكرمة :
جهود مكثفة لخدمة
المعتمرين والزائرين..

الحرمين الشريفين وسمر إلى عهده
الأمين يتقارب كافة الخدمات اللازمة
لحسين الحرس.

وقد برزت تلك الخدمات بشكل
مكثف في منطقة المسجد الحرام
والمناطق المجاورة له والقرى القريبة
والتي قامت الرئاسة العامة لشؤون
المسجد الحرام والخدمات التابعة
لشؤون المدينة بتوفير خمسة آلاف
«حافلة» ماء زمزم إلى المزيد من مناطق
المنطقة الغربية، سيما أنه يزور
مختبرية الحرس إضافة إلى ماء زمزم
والأصل - الذي يجذب بها أكثر
من سبعة عشر من ماء زمزم -
بالإضافة إلى جميع الماء زمزم خارج
الحرم تم تخصيصها بالمرشحات
الجوهرية الخاصة بالمواطنين .. ونحن
معهم سنبذل المجهود لنفسه
المرشحات طيب الله ثراه والناس

آلاف حافلة ماء زمزم و ٣٥ جمعا حول الحرم
توفير الأمن وإرشاد الزائرين ومساعدة التائهين
مراقبة صرامة للمطاعم والبقالات في منطقة الحرم

الشريف منصور العبدى - مكة المكرمة :
العاصمة المقدسة خلال الثلث الأخير
من هذا الشهر المبارك اعتدلا كبيرة من
الزائرين والمعتصمين القادمين من
مختلف مدن المملكة ودول مجلس
التعاون والدول العربية والإسلامية
لإداء مناسك العمرة وقضاء الإيام
الأخيرة من شهر رمضان بجوار بيت الله
الحرام.

تشهد



الأمة من أجل الحق

● الأمير سلمان يوقع عقد طريق مكة - عسير

(واس (الرياض) :

وتم صباح اليوم الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وصوله الهيئة العامة لتطوير مدينة الرياض، بقائه مع شركة موبيل الفرنسية للتتبع الجوّي الواقع من طريق مكة لها بين ضارعي المضروب- ويبلغ ٢١٤,٤٢٦,٢١٤ ريالاً. ثلاثمائة وأربعة عشر مليوناً وأربعمائة واثنان وستين ألفاً وتسعمائة وستين ريالاً وعدة ألاف وستمائة - ستون.

استضافت في فترة زمنية وجيزة أن تضاهي كبريت مدن العالم... كما تحدث سموه عن معرض المملكة والذي سيقام في القاهرة وتضمن أن يكسب ما يحدث من المملكة نقلات حضارية من خلال ما نفذته من خطط تنموية طموحة.

وكان صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز قد أعلن يوم أمس الأول أن إقامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك بسلامته في الحادي والعشرين من شهر شوال القادم بمصر في المملكة بين الأول والثاني والذي سيقام في القاهرة لمدة تسعة عشر يوماً.

وهو يستقبل الوفد الصحفي المصري

ومن جهة أخرى استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز مع مجموعة الرياض قبل ظهر يوم السبت سموه بالأمانة العامة للمعرض الدولي للمدينة الثالثة

يؤيد الملك حفظاً لمعسلة من معرض الملك بين الإسم

يقيم في القاهرة.

وقد تحدث سموه للوفد الصحفي المصري عن النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة في كافة المجالات بوجه عام وفي المجال الحضاري في مدينة الرياض التي

الامانة تقوم بنشاط يشمل خدمات
النظافة وصحة وحماية البيئة على
مدى ٢٤ ساعة في كافة الاحياء

قري نموذجية في السرفية

واس - هـ - العلم :

يرأس صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس اللجنة العليا للتنمية وتطوير القرى ظهر اليوم احتفاءً بالجنة العامة للجنة وتطوع القري.

وذكر مدير عام الشؤون البلدية
القروية بالشرقية أحمد المشعل انه
يتم خلال الاجتماع بحث نتائج

من وجه آخر لقرى تسمى (المناسك) بقيادة المقدم يحيى سعد الزاوي وتضم عركلة المروية ودشكاد غرقة معلية ملك منطقة البدر العنوزان التي انتشر بها الوباء في العراق واليابان هذا ال جانب خدمات القرى تقيم بها مديرية الشؤون الصحية بمكة المكرمة ومنشآت وملاصات الاجهزة الحكومية الاخرى.

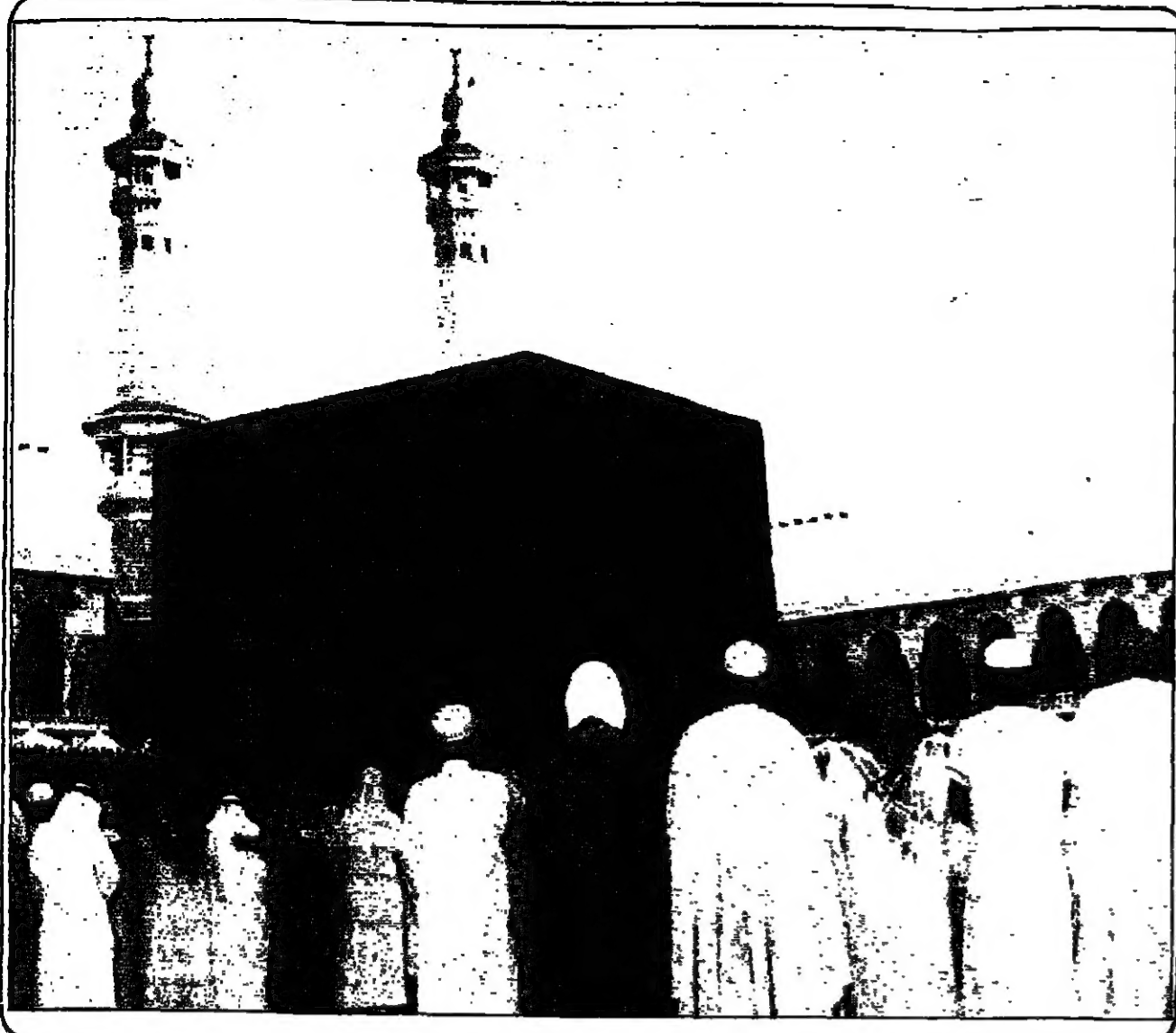
بالإضافة على ذلك من المسجد العام يتسع لآلاف من ٤٠٠ ألف تقريبا ويضم ٥٤ باء قامت الرئاسة بفتحها وتزويدها بالوقود والاسلحة والذخيرة.

أخبار سريعة

٢٤٣ : مليون ريال ارباح « سابك »

[illegible]

المزيد من المع
للتأقية من



فتح مكة: الفتوة والرحمة الطريق إلى وحدة المسلمين

الاتجاه الصحيح:

ويقول الشيخ صالح السدنان
الإمام المساعد بكلية الشريعة
بجامعة الإمام محمد بن سعود

الصورة البطولية:

يقول فضيلة الشيخ حميد بن
أبراهيم الحازمي مدير المعهد العالي
بجامعة الإمام محمد بن سعود

ونحن اليوم نتذكر الحدث
الذي.. في تاريخنا الإسلامي فتح
مكة.. نضع أمام العالم الإسلامي
كله مؤشرات الطريق إلى وحدة
المسلمين التي بدأت يوم الفتح
العظيم.

كلوا اقوياء قوة المؤمن الوائق
من إيمانه.. وينتسب قدر الإيمان تاني
الرحمة التي جعل المنتصر لا يفتقر
وانما يزداد عطا في أوج الانتصار
تري أين المسلمون الآن وكيف
يستفيدون من جهاد الرسول وصحبه
لتحديدهم الأسلوب الأمثل لاسترداد
الأراضي الإسلامية المحتلة والدفاع
عن حقوق المسلمين في كل مكان؟
وكيف نعيد للعالم الإسلامي
والعربي وحدته وتضامنه في ظل تلك
القواعد الواضحة والمفاهيم السليمة
والآليات الواضحة والدروس
المستفادة؟

جولة في جدة والمدينة المنورة
والرباط والقاهرة.. لاستطلاع آراء
علماء المسلمين حول الفتح العظيم
والطريق إلى وحدة المسلمين.

٢٢

الحازمي: نعانى الكيد للإسلام وقتل النساء والأطفال!
السدنان: عفو النبي مؤشر للاتجاه الصحيح للإسلام
الدودي: مصيرنا سيكون مخيبا للآمال إذا لم نسلك نفس الطريق
جوب: المنتصرون لم ينتقموا ولم يشمتوا وانما الرحمة والعطف

على حمود السبيعي - جدة
سعيد بلحكم - المدينة المنورة
مكتب القاهرة
مكتب الرباط

مكة والرسول الكريم كان شديد الأمل في أن يتم
التعاون بين أهل مكة وأهل المدينة بعد الفتح.
ومن هنا كان النبي حريصا على أن يتم الفتح
دون أراقة دماء.. واتخذ لذلك وسيلة الهجوم دون
الاعلان وإن يكون الزحف مكثريا.. ولذلك صار
بجيشه الكبير دون حسيب ولا حصر يعلن إعلانا ورسول
الامر.. ثم خرج أبو سفيان.. وأراد العباس أن
يأخذ أبا سفيان للرسول.. ولكن العباس لم يسمعه
فخرج عذرة أبي سفيان هذه الآية وقال لعمري:
خذني إلى رحلك حتى الصباح ليترك أبا سفيان في
الهاجس والخوف والقلق.. وليترك له فرصة ليرى
الهموم الغنية من المسلمين الزاحلين إلى مكة..
ولما الصباح استقبل أبو سفيان وصاح فيه لما أن
لله أن تزيّن أن لا اله الا الله فأجاب أبو سفيان:
والله لو كان معي الله غيرة لأضيق على شيئا.. فبني
يعترف بالوحدانية.. وأن عجز مكة وجعلها
جاء نتيجة لعدم عزم النبي ينصرهم.
وسأله الرسول السؤال الثاني: أما أن لله أن
تتخذ أبا سفيان هذا.. فقال أبو سفيان: أما هذه
فهي النفس فيها شيء.. ولكن العباس نفسه يفت
وطب منه أن يترك فكر الجاهلية حتى لا يصيبه
السوء.. واعترف بأن مصادرا رسول الله يفت
الجيش وكان أبو سفيان قد سبق المسلمين إلى مكة
ليعلن أن مصادرا يفت بجيش لا قبل له.. ثم
فتح مكة.

درسا في الفترة والمنعة.. وسيكون مصير المسلمين
مخيبا للآمال إذا لم يسلكوا هذا السبيل.
■ الشيخ عبد الغفور القاص: الاستدلال
بكلية أصول الدين جامعة القرويين:
أحسن درس يمكن أن يأخذ من فتح مكة هو
روح التسامح التي عامل بها الرسول صلى الله
عليه وسلم أهل قريش.. والنظر إلى المصلحة
العلوية للدعوة الإسلامية.. وهم الذين أخرجوه من
بلده وسفروا راسه وأخرجوا المسلمين معه وفتح
مكة فيه روح الدعوة الإسلامية في أسسها معانيها
والطريق الذي يجب أن يسلكه المسلمون للدعوة في
حاجتهم الخاصة والعامة على السواء وفي الحكمة
والرحمة والشفقة والرحمة في التعامل وإن يتجهزوا
أساليب العنف في التعامل بينهم.

■ د. حسن السوركاوي الكاتب
الإسلامي والاستاذ بجامعة محمد بن
عبد الله:
الحقيقة أن تامل مواقف ومشاعر من تاريخنا
الإسلامي جديرة بأن تجعلنا نقف على حقيقة
واسمها العمل التبريري الذي ربي عليه السلف
وأي طليعة العلم الأول سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم.. ورأي عليه الذين كانوا حوله وعلمهم
الحكمة والفتوة والصبر والتسامح والعفو.
وحينا نجد بالذاكرة إلى الحدث الجليل في
تاريخ الإسلام وهو الفتح.. يمكن أن نستخلص
العمرة والمطعة.. فمثل هذه الأحداث والوقائع
الكبرى المفيدة في تاريخنا مديرة نحن في أشد
الحاجة إليها الآن.

■ الشيخ إبراهيم جوب الداعية
الإسلامي المستقل مستشار وأستاذ
المعالم الإسلامية في شؤون أفريقيا:
... أنه حدث عظيم وبمستطاع بالغ الأهمية في تاريخ
الجزيرة.. فالرسول الذي خرج من مكة ذات ليلة
بعيدا عن أي كفاك على أيها غارنا مستمرا
بجيش كبير يقصد إعلان كلمة الله.
في أوج الانتصار تصف النبي الكريم
بالرحمة والمصلح.. متزامنا له.. ولا خبط في
قريش بعد الفتح لم يتقدم ولم يشمت وإنما قال
أخيرا أنتم المظلمة.. لأن هذا هو الإسلام.. دين
الرحمة والخير للبشرية جمعاء.
والهجرة كانت للضرورة وليس لامر آخر..
فكنا موطنة وكان لابد من تحريرها من الشرك
والوثنية ومن سيطرة الجاهلية على الكعبة
المشرقة.. ولم يكن غرض الرسول الكريم هو
البحث عن أكل أو لذي غرض آخر وإنما ليحررها
للعالمين.. وأركان العنف والقهر يجعلان لاتباع
نفس الأسلوب لكنه الدرس العظيم الذي نستفيد
من الفتح وهو الرحمة.

■ د. أحمد السيد الكومي رئيس
قسم القصص بجامعة الأزهر:
كانت مكة تتبرأ آخر محفل الوثنية.. بعد أن
يسقط المدينة سلطانها على معظم الجزيرة
العربية وبخلف معظم القبائل الإسلامية.. بعد أن
زال كابوس قريش الذي كان يخيم على الجزيرة
العربية.. حتى شاخت الحياة في وجههم ولجأوا
للرسول يسألونه أن يكتب لليمنيين بأن يسلموا
لهم ويكتب وأن يستسلم الكعبة الفدائية المرابطة
في ساحل البحر.. وهذا ظهر بوضوح مركز
للمؤنين القوي ومركز الشريفة الشريف.
وأبان الناس جميعا أن مكة أصبحت
مطهرة.. وعلى الأيام حتى وصلت الجيوش
الإسلامية إليها بعد أن فتحت قريش العهد..
وكانت تتوقع ذلك.. فلم رأت نهال جيش
المسلمين أدركوا أن الزحف الإسلامي للم
عظيم.

■ اما د. عبد الصبور مرزوق
يقول:
... أن أعظم الدروس المستفادة من فتح مكة هي أن
النصر والفتح لم يتحققا هذا الجيش المنتصر لإرادة
والجند.. وإنما دخل الجميع إلى مكة يومها
بيت الله الذي له المآب له الجلال.
وهذا الفتح كان بداية مرحلة جديدة في تاريخ
مكة نفسها.. حيث استقرت لها الرابطة والقبالة
وأصبحت قبلة المسلمين في كل مكان.. للهم
الآن الذي تفرغ إليه الأمة تحت لواء الإسلام.
وبالوقت ونحن نعيش حالة التشرف والتضام
إن نأخذ أحداث الفتح طلة وقرة نستفيد بها في
مواجهة الواقع مهما كانت صعوبته والثقة في نصر
الله مهما بدا بعيدا أمام الآمن البتة.. وأهل
لواء الأمان الذي نشره الرسول بعد فتح مكة يكون
دافعا للباحثين عن مستقبل لهذه الأمة.. لتكون
الإسلام والإسلام سبيلا إلى استعادة الله الذي
يجزونه.

هذه منتهى حشر سنوات.. وما تقصت قريش
الهدنة غزاهم وفتح مكة.. وهذا دليل على أن
يتسكك المسلم بالمعروف ولا يتقصد فدا كان التقص
من الشريكين للمهد.. وجب غزاهم كما فعل
الرسول صلى الله عليه وسلم.
والنبي صلى الله عليه وسلم عندما فتح مكة لم
يستل أموال أهلها ولم يأخذ مزارعهم أو
بيوتهم.. وإنما أبقاهم على مامهم عليه وعلى ما في
أيديهم.. وهذا دليل على أن القائد المسلم لا يكون
هدفه الاستيلاء ولا يكون قصده الاستغلال أو أخذ
أموال الناس وإنما للقصد الرئيسي فقط أن يفتح
الناس في دين الله أفواجا.

■ وفي الرباط تلقى علماء المسلمين
على أنه يجب أن نتخذ العبرة من
مواقف الرسول صلى الله عليه
وسلم.. لنعود إلى سيرة الكريمة
وخاصة الدروس المستفادة من فتح
مكة:
■ الشيخ عبد الكريم النوردي خطيب
جامع القرويين بفاس والاستاذ بكلية
الشريعة جامعة القرويين:
... لقد زاد هذا الموقف النبيل للنبي صلى الله عليه
وسلم رفعة على رفعة رسوما على سمو.. وأعلى

مرزوق:
النصر والقوة لم يجعل الجيش المنتصر يفتر

■ كيف نستفيد من دروس وعبر فتح
مكة في معالجته واقعا الحال فيما
يتعلق بالصهيونية والإسلام؟
... فتح مكة لاشك أن فيه عبرا كثيرة وآيات وإحسة
عن تميز المنهج الصحيح الذي سلكه النبي صلى
الله عليه وسلم.. فالرسول كان بينه وبين قريش

شلبى:
جيش المسلمين أدى مهمته دون ضجيج أو اعلان

عندما نتحدث عن فتح مكة.. لابد أن نتحدث
أولا عن المقدمات التي سبقت هذا الفتح العظيم
المبارك.. لأن النبي صلى الله عليه وسلم عندما
خرج من المدينة يريد زيارة البيت الحرام.. ومعه
صحابته الأبرار رأت قريش أن دخول المسلمين
أعلاء لكلمة الإسلام.. لذلك حاول منهم من
التنكيل ووداد الفارسات عند الحديبية بين
المسلمين وبينهم عثمان بن عفان رضي الله عنه
والذي بعث من الحديبية إلى مكة.. فقلت له
قريش: إن شئت أن تطوف بالبيت فلف.. فقال له
فقال: ما كنت لأفعل حتى يطوف به رسول الله
صلى الله عليه وسلم.. وطال احتباس عثمان عند
قريش حتى ظن المسلمون أنهم قتلوه.. وقالوا
لأنسرح إليهم حتى تقتلهم القوم.
وكانت بيعة الرضوان.. لقد رضي الله عن
المؤمنين إذ يؤمنونكم تحت الشجرة.. فلم يمان
قريش فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا
قريبا.. وعاد عثمان إلى المسلمين بعد أن عقد
الصلح مع قريش.. وأرسلت قريش سهيل بن
عمر ليأمرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في
أن يرجع وأصحابه هذا العلم ويترجموا عمرة
القضاء في العام القادم.. ووافق على بركة الصلح
والمعاملة عشر سنين.

وهنا نقول أنه أولا فقه المسلمين في الرسول
وأبائهم الحق بالرسالة ليفسروا الاتفاق لانه
كان في وضعه الكاظم من أو للمسلمين حتى أن
عمر رضي الله عنه لم يفتق بذلك.
وعاد عليه الصلاة والسلام إلى المدينة وأطمان
المسلمون لحكمة رسول الله صلى الله عليه وسلم
ونزل قوله تعالى: أنا فتحنا لك فلما ميئنا ليقفرك
الله ما تقصم من ذنوبه وما تفتخر.. ويتم نعمت عليه
ويؤديه صراطا مستقيما.. ويصره الله نصرا
عزيزا.. وقال ابن مسعود رضي الله عنه: أنكم
تدعون الفتح.. فتح مكة.. ونحن نعد الفتح صلح
الحديبية.. واستعداد المسلمين من هذا
الصلح.. واختارت قريش بين المسلمين في إيفاء
البيت الحرام بيتا لهم.. وكانت فرصة عظيمة
للمسلمين يوم فتح مكة عشرة آلاف بعد أن كانوا في
صلح الحديبية لا يزيدون على ألفين.

واعتبر عليه الصلاة والسلام مع أصحابه
عمرة القضاء في العام السابع من الهجرة.. وبعد
بعد ذلك إلى المدينة والتزم بيزيد المعاهدة
والصلح.. ولكن قريشا تقصت المعاهدة..
وأصبح صلح الحديبية لاغيا.. وذلك بعد قتالها
مع حلفائها إبني خزاعة حلفاء المسلمين بقر
النبي صلى الله عليه وسلم الزحف على المشركين في
مكة وسار بالفضل في عشرة آلاف من المسلمين في
رمضان في السنة الثامنة من الهجرة.. وهاجرت
قريش عينا أن تصلح ما فسدت وإن تعيد إلى
المعاهدة روحها بعد تقصصها.. ولكن المسلمين
رفضوا.. وأصبحت قريش بالذعر واليأس
بالهلاك.. ويحدث الوساطة للرسول صلى الله عليه
وسلم فكره بالرحم.. وكان على رأس الوساطة أبو
سفيان والعباس بن عبد المطلب فاستجاب عليه
الصلاة والسلام وقال: من دخل البيت فهو آمن
ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن ومن أغلق عليه
بيته فهو آمن..

وبذل المسلمون مكة من جهات عديدة.. ووقف
صلى الله عليه وسلم مشاطبا قريشا بعد أن تحقق
له الفتح العظيم: يا معشر قريش ما ترون لشي فاعل
بكم قالوا: خيرا أخ كريم وابن أخ كريم: قال:
أنهيرا فأنتم المظلمة.. وطهر البيت الحرام من
الإستقام وبذل الناس في الإسلام أفواجا.
وانتا ونحن نعيش هذا الشهر الكريم ونتذكر
هذه الصور البطولية للمسلمين من غز و انتصار
نذكر إلى واقعا اليوم ونحن نعيش الكيد والتقص
من المستعمرين والكيد للإسلام.. ونسب شروات
المسلمين واحتلال أراضهم وقتل أطفالهم ونسألهم
ومحاولة إفساد عقائدهم.. فللمسلمون منذ أن
كانوا في حرب مع عدوهم وهم مستعدون للدفاع
عن دينهم ونصرة الحق.. أن تتصرا الله يصركم
ويؤيدكم.



صالح السدنان:
النموذج والقدوة



د. أحمد شلبى:
أداء المهمة

JEDDAH SHOPPING CENTER

الأزياء العيد لعه ٨٧

وصلت لدينا أحدث الموديلات الأمريكية والأوروبية

أطفال • بنات • نسائي • رجالي

أكسسوار نسائية رائعة

مركزنا الجديد
مركزنا القديم

مركزنا الجديد
مركزنا القديم



عبدالله المالكي

أخبرت اللجنة بالحقيقة فأصبحت مديعا!

عبدالله المالكي المذيع بالبرنامج الثاني .. خبرته لاتزيد عن عامين ونصف .. ورغم هذا فقد بدأ مشواره مع الميكروفون في المرحلة المتوسطة!

يقول: كنت اشترك في الاذاعة المدرسية وقدمت الكثير من المواد والموضوعات حتى عينت رئيسا لفرقة الاذاعة بالمدرسة .. وفي المرحلة الثانوية شاركت في العديد من الندوات والمهرجانات المدرسية .. واستمر الوضع في الجامعة حيث شاركت في تقديم الحفلات والتسجيلات في قسم الاعلام.



عبدالله المالكي

قلت تخريج عام ١٩٥٥ هـ تقدمت للاداء للعمل كمتعاون فوجدت الترحيب من الأستاذ متولى مديون .. ولم أجد أية صعوبات حيث كنت مستمدا نفسيا وبشخصية لاداء هذا العمل.

في المثلث .. كنت اقرا الصحف واقوم بتسجيل صوتي والاستماع اليه ومعالجة الاخطاء .. وكنت كتب اللغة العربية واشكل الكلمات واقوم بمراجعة كل كلمة .. وفي وقت الفراغ كنت اسمع المذييعين لاقف على أسلوب الاذاعة .. وعندما كان صوت أحد المذيعين يسميني كنت اقوم بتقليده في طريقة النطق الصحيحة.

التفتت بديرة اذاعية اشرف عليها الأستاذة محمد ابوالواثي وسيد عبد الكريم وعبدالله الشاذلي .. وتم قبولي في ثلاث من البرامج فقط .. وهذا اعطاني الثقة في نفسي والاستمرارية في العمل .. وبعدما أصبحت مديعا على الهواء .. اقرا نشرات الاخبار واقوم بتقديم بعض البرامج .. وشروط القبول بالاذاعة لم تكن صعبة بالنسبة لي .. سواء بالنسبة للصوت أو اللغة العربية بالذات.

من واقع تجربتي

رئيس تحرير الثورة اليمنية

صحافتنا تحاول رفع وعي الجماهير

عكاش - مكتب الرياض: الأستاذ محمد ناصر الزبيدي رئيس تحرير صحيفة الثورة اليمنية بدأ عمله مدرسا للغة العربية ثم انتقل للاداء وعمل بالمصاحفة.

عن تجربته الطويلة في مجال الاعلام يقول: ولدت بمدينة نجران عام ١٩٤٥ هـ، وكنت دراستي باليمن وحصلت على ليسانس في اللغة والتاريخ والادب من جامعة القاهرة.

الاذاعة بوزارة الاعلام

وفي عام ١٩٦٧ م انتقلت الى اليمن لاداء العمل في اذاعة الثورة اليمنية وانتقلت بعدها الى اذاعة .. ثم تفرقت وانتقلت بوقت تحرير الصحيفة، وكنت اتولى في بعض الاحيان رئاسة التحرير حين كانت الصحيفة تابعة لوزارة الاعلام .. وانتقلت بعدها الى اذاعة صنعاء لمدة ٥ سنوات وعندها عدت لاصحافية الثورة وعينت رئيسا للتحرير.

ومن سيرة الصحافة اليمنية قال الزبيدي: اننا نتلاقى من خلالنا في موضوعات في المصلحة التي نتمسك بها الحقيقة .. وتتجسج استجابات المواطن اليمني بمسألة خاصة والمواطن العربي بشكل عام .. والاذاعة اليمنية اعلام تنويري .. وصحافة تحاول الرفع من مستوى الوعي لدى المواطن .. وانتمنا ايضا - لا تشعير ان تتجاوز في علاقتنا معهم ..

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

بياتج النجوة

مملة... مكررة... جامدة..



طارق ريزي



محمد رضا أمين

الجنة التي يدعيها التلفزيون في مختلف الاسابيع اسبوع الشجرة او اسبوع الشجر من حقائق الجيد وفي افضل ان تفسر البرامج بشكلها الحالي وصورتها المبتدئة .. أم تغيرها وتحسينها ضروري بحيث تقدم صورة غير متحيزة من خلال التغطيات وبرامج الفترات التي يقدمها التلفزيون.

ظهرت حواس الاتصال الخاصة للصحافة واستطعت ان تكتشف

احمد: البرامج ادت الغرض منها والتغيير مطلوب

خالد: قف وسلامتك .. برامج مملة ولا اشاهدها

وراء تلك الامتعة مملة ولا اشاهدها .. في البداية كانت جيدة ولكنها استمرت على علمي عليه فاصبح ليس بها جديد .. ولا اشاهدها في الوقت الحالي ..

والبرامج الحالية ممللة فقط .. واتمنى من القائمين على الاعلام اسفل مسابقات ثقافية لا تعتمد على المتاع المدرسي لاتنا ندرستنا .. ولاننا في حاجة الى المسابقات التي تشتمل على ثقافات علمية واخرى ومعلومات.

اختلاف الآذواق!

استاذ طارق ريزي مدير محطة تلفزيون جدة: هل هناك جهات خاص يقوم بقرع ومقرع مشاهير التلفزيونين ويقومون بالبرامج الحالية؟

احمد: ان الصحافة الحالية جديرة بالثقة .. بالذات قامت بهذه المهمة .. الى جانب الاتصالات المستمرة ببعض الناس .. ويوصل اليها كم هائل من الرسائل .. والاتصالات التلفزيونية .. كل هذه الوسائل تمكنت من القيام بهذه المهمة.

واؤكد ان معرفة رغبات المشاهدين وميولهم من اهم ثمارنا .. ونحن هنا نقوم برسالة الخدمة للمشاهدين وحرصهم على تقديم هذه الرسالة بالشكل الامثل وعادة ما نقوم باعداد

مجلة رابطة العالم الاسلامي بعد ٢٤ سنة

التصدي للمفاهيم الخاطئة

ابراهيم الدجيل: اكبر نسبة قراء في المملكة ومصر



قسم المكتبات

عامة للرابطة تم ابلاغها لادارة على الصحيح لتوفير الآليات اللازمة والاحتياجات الضرورية .. وبعد ذلك قام سكرتير التحرير بتجهيز وتنظيم الموضوعات وتسلم للمطبعة.

وبدور العمل تسير في سلاسة وهدوء ليعرف الجميع لخراجها بالشكل الامثل الذي يتواءم مع طبيعة المادة ويكفل استكمال القارئ ..

وجميع المراجعين وسكرتير التحرير والادمنتر يترقبون رئيس التحرير مباشرة .. ويقترب منهم لاجتماعات متتالية ليست خط العمل لولا انهم يدور مراعيتهم .. ثم ترسل قسم الجمع والتوزيع والتصحيح والمراجعة وتسلم للمطبعة .. لتتجهد الى الادارة وتسلم للمطبعة ..

والادمنتر والمراجعين والمساحين والادمنتر المساحين يلهم خلق المصاحبات اللازمة لتلبية طلب .. ومتوسط ساعات العمل في اليوم الواحد تسع ساعات .. وليس للساعة مراكز او مكاتب خارج المملكة او داخلها .. وان كنا نتعامل مع بعض المراسلين في الداخل لتقديم لادارة الصحافة والنشر والرابطة .. كما تتعامل مع مكاتب ابراهيم في الخارج وادارة الرابطة التي تديره من داخل المملكة.

الف نسخة .. ثم عدد العاملين بالمجلة ٢٠٠٠ نسمة افراد هم رئيس التحرير وسكرتير التحرير وثلاثة محررين وممسم ومخرج .. وبالجملة ستة اشخاص هي: قسم الشؤون الاخبارية .. التتبعات الصحفية .. زاوية المرأة المسلمة .. الطفل المسلم .. قسم الشؤون الثقافية والدينية .. القسم الفني ..

المجلة التي تترى بها .. نبدأ بتخطيط المواد المطلوبة للعدد .. ثم ان يتكسب مع التتبعات والاصلاحات ويتم الاتصال بالكتاب لتغطية هذه الاهتمامات والاضافة .. ثم تراجع المواد من قبل مدير التحرير.

يقول الاستاذ ابراهيم الدجيل رئيس تحرير المجلة: اننا اشرفنا على تصورها الاذاعة العامة للرابطة .. ولا تفتت الرابطة احدى المنظمات الشعبية الاسلامية التي لها حضور فعال في المؤتمرات والمنشآت الدولية الاسلامية .. ولها دور بارز في المجتمع الاسلامي لتصحيح المفاهيم وتقديم الدراسات والبحوث التي تليق بالامة الاسلامية.

لكل هذه الاسباب تفضلت المجلة بدور هام في توعية رسالة الرابطة .. منذ صدور اول عدد لها في ربيع الاول عام ١٣٨٣ هـ .. حيث راس تحريرها في ذلك الوقت الاستاذ حسين عبدالله سراج.

والآن بعد مضي ٢٤ عاما على صدور المجلة .. ماذا حدثت في مسيرتها التي تقرب من ربع قرن ..

يقول الاستاذ ابراهيم الدجيل رئيس تحرير المجلة: اننا اشرفنا على تصورها الاذاعة العامة للرابطة .. ولا تفتت الرابطة احدى المنظمات الشعبية الاسلامية التي لها حضور فعال في المؤتمرات والمنشآت الدولية الاسلامية .. ولها دور بارز في المجتمع الاسلامي لتصحيح المفاهيم وتقديم الدراسات والبحوث التي تليق بالامة الاسلامية.

يقول الاستاذ ابراهيم الدجيل رئيس تحرير المجلة: اننا اشرفنا على تصورها الاذاعة العامة للرابطة .. ولا تفتت الرابطة احدى المنظمات الشعبية الاسلامية التي لها حضور فعال في المؤتمرات والمنشآت الدولية الاسلامية .. ولها دور بارز في المجتمع الاسلامي لتصحيح المفاهيم وتقديم الدراسات والبحوث التي تليق بالامة الاسلامية.

يقول الاستاذ ابراهيم الدجيل رئيس تحرير المجلة: اننا اشرفنا على تصورها الاذاعة العامة للرابطة .. ولا تفتت الرابطة احدى المنظمات الشعبية الاسلامية التي لها حضور فعال في المؤتمرات والمنشآت الدولية الاسلامية .. ولها دور بارز في المجتمع الاسلامي لتصحيح المفاهيم وتقديم الدراسات والبحوث التي تليق بالامة الاسلامية.

يقول الاستاذ ابراهيم الدجيل رئيس تحرير المجلة: اننا اشرفنا على تصورها الاذاعة العامة للرابطة .. ولا تفتت الرابطة احدى المنظمات الشعبية الاسلامية التي لها حضور فعال في المؤتمرات والمنشآت الدولية الاسلامية .. ولها دور بارز في المجتمع الاسلامي لتصحيح المفاهيم وتقديم الدراسات والبحوث التي تليق بالامة الاسلامية.

المذبة التي (سرفت) الكايمار

عكاش - القاهرة: مذيعة التلفزيون ليست وجهاً جميلاً وساناً ملتزماً .. يتمثل في الكلمات .. اكثر من قدرته على نقلها .. مذيعة التلفزيون شخصية وحضور ولباقة وقدرة على التعبير بسرعة وبديهة وسلاسة وجة وثقافة عريضة ومقدرة على التصرف .. والوقوف امام كاميرات التلفزيون عمل صعب وديق ويحتاج لبراعة ومرونة وثقافة تبادلية .. للمطبات .. والوقوف على هلال المذبة الشابة في القناة الثانية بالتلفزيون المصري تمكن من موقف طريف في عملها.

حدث ذلك عام ٨٤ م .. وكما في شهر رمضان .. ذهبت لاسجل حلقة من برنامج .. ساعة الاظفار .. والمفروض ان موعد التسجيل قبل الاظفار مباشرة .. فعدت الى قبل اسعاف القاهرة لتسجيل احدى الحالات .. وانتقلت لدخول احدى نصاب .. وبعد قليل جاءت حالة تسم شديدة .. واتناء دخول



الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!

الزبيدي: التجاوز مرفوض!





- الاغنياء والفقراء في مركب واحد والمهم سلامته
- اسلم الطرق تسليم الزكاة لجمعيات البر
- الزكاة ليست نقصا في المال بل تنعمة له

[illegible]

نلاحظ في هذه الخريطة الجديدة أن توزيع
الركعة في المحلة:

تتوزع الجسمية الركعة في الأسفل التي تشرق عليها
الجسمية في كل من المراكز الرئيسية والفرعية وعلى
الضوايا الخارجية التي تدل إليها - بكل أسلحة نفوذ
يرتفعها لها مثل تسفل قبل ظهورها إلى هنا،
ويصل أسلحة بيضاء دون المثل الذي توضع الركعة
عليه بعدة. وفي نظام الجسمية درجات عامة الأسر
والجسمية الأولى: التباين ثم الأمام ثم المسيرين
وعكسا، كما أن الجسمية تظهر من عند من الأربعة
تقوم الجسمية المساعدات لها خلال شهر رمضان من مدن
وعدها، وقبل العيد تقدم لها الجسمية الجديدة
- هل الأربعة، فحاشا التصيب الأربعة

من مزاياها الجسمية؟

الركعة - مقصود من مزاياها الجسمية، لأنها
في اعتبارها في حقها تهرات أهل المحلة - فمن خصصة -
قديم - الركعة بين سواها، ومن الأول تسمى
أسهلها.

وتوجه الأثاث في عمار أهل الفخر يتقدم
المساعدات الجسمية عن طريق الجسمية، وإن
الإقبال أحد من الأثاث المساعدا في يوم الأكل
والذي لا أقل أو أكثر، فعادة المثلج السبيد قد يتكاثف
دعما أو يستقر مرة أو يكاف مرة أخرى.

والجسمية توضع في بعض من خمسة
المحلات، ومن طريق الجسمية

[illegible]

تحقيق

خلف الغامدى	
صمصامى سبطى	[جدة]
سلوى مراد	
خالد المتوزى	[الرياض]
عمر سفرجى	
عبدالرحمن الزينى	[المدينة]
عبدالقى الصوال	[الحديدة]
فتين الغامدى	[الطائف]
عزى سرور الزهرانى	[الدمام]
جمال بنون	[مكة]
مصنور نظام الدين	[المكرمة]
محمد الشهرانى	[ابها]

[illegible][illegible]

● نقبض على ٣٠ متسول يوميا والعدد يزداد ايام العيد
● انهم لا يستحقون الزكاة والتجار يشجعونهم
● اكثرهم عجة ومشوهون ومكسحون واغذاهم كثيرة
المتسولون ضعاف نفوس .. لا يستحقون الزكاة

للشخص في الظلمة ؟
التسول اصعب هذه الوبى ، اشبه ما يكون بالهواية
التي لا يستطيع التخلص منها ، فلهذا يصرون
عليها طويلا عدم سواهم متكلمة وبري تطيق العواطف
التي عليها علوم اهل يرحلون بسوء وشاغل دل
مواقع مختلفة . فلهذا التسلل الذين يجاهد
في انفسهم قهقري لا التسول لا يمكن القضاء على
تفاهلهما اذا لم تكن هناك تعاون من اهل البيت ويزداد
الذين التفتين على تزويج الصنف والركعة . حيث ان
العلم اذا لم يجد من يعرض سيجدها بعد خسارة
وقائلا ان ربي اهدا ، ويحضر نفسه للعقاب وهو لا
يستطيع منها ما يستحق ذلك .

ويؤكد الاستاذ علي بن ابي طالب :
من هفت فتوات ووسائل كثيرة لا يسأل الى
سنة ختمها ويزيد اجتهاد البري الخيرية المتوفرة في
كل منطقة من مناطق المملكة التي تستطيع ان ترضيها
وتدبرها على البيت والتحرر ان توفى الصفات
والركعة الى من يستطعن ان يرض نفسه الى دل

الأسواق

● انقلصت الأساليب في عقد وتوقيع الرقعة أو هجمها بواسطة أهل الرقعة الذين هم قبل من الزمن من يدب عنه ثم دفعها إلى ألقابهم وهم يترقبونها على مستحقينها أو يطلبها أو ياتلقونها وسائل التي يعدها لذلك ويعلن عنها بواسطة وسائل الإعلان المختلفة المناسبة والمجتمعة للجميع . بل ذلك قد أصبح أساساً الرقعة وتوقيع اليد في الحصول على حقوق تسهيل اليد من توجب عليها من الرقعة من التجار وغيرهم وتوقيع اليد في توصيل الحقوق التي عليها لأصحابها بدون إذن أو عين أو دفاع من أحد .

● ووجه : عبودية الحنفية رئيس قسم الاجتماع بجماعة الإسلام . هذه النظرية الإسلامية للرقعة إلى كلية وشاملة للإسلام والى عناصر الوحدة والتوافق الاجتماعي المتمثل في الشريعة السديدة ، فلا رقة ليست شريفة تحصل من الانقياد الصالح للقرآن والسنة ، بل معنى مطلق اجتماعي كبري ، لأن الانقياد والقرآن

الأسواق

● استناداً على الله الحائلي مدير محكمة القبول بولاية العقوبة رقم ١٥١ وأيا شخص التكرار المصنفين ومضمون ومخبر ومخبر ومعايير وأدوارهم كغيرهم منهم الكتاب الذي يحتفل التسول

● كل من خدمت تتداول يعطون ويحتفل التسول

● ملاحظة : ١- ليس لهم تقييد أو طريقة أو مكان معين . هم يتكثرون في المنطقة المركزية حول الحرم . وهي منحتهم القسوة . ويكتفون في رمضان أننا نقضي على ١٥ متسول كل يوم في رمضان

● أملاً : - متسولون مع التجار كغير التسول ؟

● جابنا مراراً وألقبهم بـ "عقيد" - معظم التجار يميزون بين المتسولين على أنهم يأتون للتسول والتفكير والتمسك . بل ويعلنون أنهم بذلك يفلتون المشاكل في الشارع . ويظهرن التسول

[illegible]

● فضيلة الشيخ هاشم سعيد المحمدي
رئيس اللجنة المستقلة الأولى
قال:

الزكاة هي فضيلة الصقل الاجتماعي الذي يتباهوا
أهول المؤمنين به، والإسلام جعل في هذا الأصل
الزكاة من أكثر من عشرة عشر بيتاً، أي من أجل
نظرة الشريعة في التعامل مع الفقر، وتضيء في
أصله على الناس في كل شيء، ولا يستطيع أحد من المؤمنين أو
المسلمين أن يحاول التفتيش الخفية في بيتي وتظهره
بالبطش والمساواة لله تعالى، فلهذا جعل في الزكاة من
الأساليب - وأصله الله عز وجل في أصل الإسلام -
مكافأة فقير على ما دفعه، الله عز وجل،

والعزيرين يوجه أن الزكاة ترفع النشاط الاقتصادي
وتؤدّي إلى الانتماء للمجتمع، والتمسك بالقيم
والأخلاق، تحقق الفوائد الاجتماعية بين أهل وطبقات
المجتمع، فالكافة ظهور للأموال، والتكامل به، وفوائده
الاجتماعية من خلال دفع الشيء على الفقير وبالتالي
ينشأ التكافل، ومن ناحية الانتماء الاجتماعي فإن
تدفع الزكاة الشريعة في كل مكان فلهذا جعلها من أسمى
الأمور الاجتماعية، وتكفيهم هذه الفوائد لا يتم إلا
بتدعيم الزكاة والمطابقة التي رسمها الإسلام جديداً
ومضمراً، حتى لا يكتفينا نحن في كل مسلم.

وأخيراً، فإننا نذكّر جميعاً شمسكم لسلامة
التمسك بكل شيء من ذلك، ولا تخفوا أن توضح

فقد سارعوا «فهم» من عتبة المصطفى (ص) إلى حيازة
توزيع هذه الاموال . فكتب الملايين بغير حساب ولكن
أقربها غير معروف لانها تصرف دون تصديق المستحقين
وبغير المصطلحات .
فهدأت الفكرة من الجمعية الخيرية وصحبات الخير
بالسلامة والنشاط الاسلامي من راحة العالم
الاسلامي واليك الاسلامي للتدنية ومنفعة المؤتمن
الاسلامي يمكن ان نسامع بغير كيف يتصرف في مسألة
الزكاة الى مستقبلها . كذلك يمكن الاستفادة بوسائل
السجاد وشبكات القابل لمونة المستحقين المحققين ،
ويمكن توزيع هذه الاموال .

فبعد عرضي الله اسأل الجمعية الخيرية بكافة
الارباب جامعة عبد الملك للدراسات وبحثية :
الزكاة تؤدي بدافع الاسلام للاعتكاف والى الله
فانالم عندما يقضيها بشخص اخر فانه لا يكون له
عن وكسفه عن الصلبي يقتل بان الله ما يدعوهم
مضايعة . فالزكاة تستحق ان المالك كما يتصدق

[illegible]

القذافي القوي ! عوض الله

هذا البلد بطيئة الوافدين من المعتدين والزوار
يلتصرون عليهم لجمع المال فقط ، ويقتي من هو
محتاج فعلا ولا يستطيع ان يمد يده بهذا الشكل
الموثر . الحقيقة لا علاقة للزكاة بظهور المتسولين
والمتشردين بهذه الصلوة حيث ان الزكاة لها طرقها
الخاصة التي يجب ان تؤدى بها .

● من المسئول عن تفشي هذه الظاهرة في
مجتمعاتنا ؟

من المؤلف جدا أننا نجد كثيراً من التجارب التي
ويؤرخا والجميع أعداد كبيرة من المتساويين تمام
متطوِّرة علمنا نجد الجمعيات الخيرية التي تقوم
بإرسال هذه المساعدات تستفيد منها الصغار الذين هم
في أسس الحياة إلا أن هذه النشوء منهم من
التوجه إلى التسلل بطرقه الخائنة . وبالطبع من
هؤلاء التجارب هذه اعطاء الزكاة بطرق تجمع المتساويين
الجميع والمتطوِّرة وعليهم وإرسال مساعداتهم إلى جمعيات
علم والجمعيات الخيرية حتى أنهم علم من يستحق
تلك المساعدة ويؤمنون بإيمانها .

الظلمة لوها؟
 - حرية العلم في داخل الحرم الملكي الشريف حيث تلتقي
 القضيض مع هؤلاء المتسولين وسلمهم الكتب مكانة
 التسول لآصال اللزوم عليهم ويكتب مكانة التسول
 لتمام الظلمة في جميع أرواح مكة المكرمة ذريها الله
 لتمام القضيض مع هؤلاء المتسولين وانتم الله
 عليهم ما كان نسبة هؤلاء المتسولين من الأجانب
 ٢٨٠ حيدوا أو تم تباين نوعي لهما معنا في
 القضيض مع المتسولين لظهور ألبا اليد القسيس بالظهور
 الذي يليق بفساده .
 ويعمل الاستاذ حمد بن عبدالله

العمري مدير مكتب مكافحة التسلل
الفرانسي :
خلال الشهر الأول رأتى بعض التسلبين التسلل
إلى محطة لجمع الاموال - ونحن نواجه هذه الظاهرة
باعتقائنا واعتقادنا لبقائنا على التسلبين اى
الحال من عراجهم والى الامكان العامة - اى متوسط
الحوادث التى تقضى عليها خلال الشهرين اربعين بين
١ و ١٠ يوما - ونعتمد على جهات عديدة على
العمليات للاستاكسة والتجسس
هؤلاء التسلبين غابيتهم لا يستعملون الرقعة
وقرية تزيينها من قبل الامنيين وتجاهلنا قارى بعض
ضباط التفتيش الا ان الذى يساعد على كثرة عددهم
انذ كيف تم افرار الرقعة ؟
الجميعات الكبيرة متشرة في سائر انحاء المملكة
التي تقبل هذه الاموال وتسلمها صهرها للمستلمين -
والصهر ان هذه هي الطريقة التي لحد من هذه
الظاهرة وتقلص عدد التسلبين في الشوارع
الى الحد المسموح وتبين الامنيين معنا تلك
التسلبين والمسلدين - فليكن مذهب اى تتركيا العامة
التسلبين لاستخدام الامنيين - فالسليل للحد
الظاهرة - والمخاطبين بدأوا يتحاشون معنا للقاء على هذه
الطرق - وكان تعاونهم الاثى الكبير
وحتى عندما تم التوصل كرسنال
الى التسلل الا ان ذلك اثبت انه لا يتعامل ويتسول اذ
لا يرغب في العمل وكسب القمعة القليلة والرسول اذ
كانت اى مرة يشتبهوا فلهذا طبعه عندنا بعض تكرر
الذين يخرجون من السجون بكافة - انا انذ كثر من هذه
التي يفر الى السجون ابتداء من عام ١٩٥٠ و١٩٥١
يتم اذنا كثر اقصينا تزامنا على مكتب التفتيش
فيحد من هؤلاء - واخبرنا ان الى النسبة الحقيقية
من التسلبين من الاجانب بنسبة ٧٠ و ٧٥ والباقيين
من المسلمين .

الاستمعة على العبد لله الطواغيت
الشرار على مكتب مكافئة التواضع
بالطاعة يقول :

« المعوية ان الطريقة التي يتبعها كثيرون في توارث الزكاة والصدقات تشجع التسول بطريقة او بآخرى فالتاجر او الميراث الذي يصيرهم اهل على طلب ما في جيبه او حقيبته او امته ان لجل ان يتفادوا تسعيا مما هو مقرر من اقسامهم يعطونهم على ان التسول ، فولاها ذلك بل يكون فيه المنحاج فعلا ، ان يكون فيه المنحاج للسلطان والباطل الذي يلقه المنحاج لطلب المال على وجه البهت والافتراء ، انما هو من اجل ذلك المنحاج ، وبقدر ان لا يكون من المأمورين بطلب ذلك في رمضان يسفها فلهذا هو من الكسوفين ذك في هذا الشهر يسفها خاصة ان ان التساوين يعتبرونه سجعهم

● ما يوجد لديكم ما يؤيد هذا الرأي ؟

الإمام :

ـ لو افترضنا في سجلات المكتب لوجدنا أن فرق مكاتبه التسول طيلة العام لا تقرب على أكثر من اثنين أو ثلاثة لوجه كل أسبوع . والتوسل الشهري لا يتجاوز ٢٦ ولكن في شهر رجب يصل إلى ٢٦ وفي شهر شعبان ١٦ أما في رمضان فيتم القبض على ١٢ يومياً ، ويترك عدد المتبرعين عليهم كلما قطعت أياماً أخرى من الشهر الكريم .

● **وَكَيْفَ تُوَدِّعُونَ هَذِهِ الْقَرْيَةَ؟**
 (في مكانة توديعهم توالف صلاتها إيلاً ونهاراً)
 الإصاوي، وبعد إصرار المساجد، وفي سواقر
 السبوات، بعد التكاليف القرشية، الحفلة إلى
 التناوب المديد مع رجال عديرات القرية، وطعم الذين
 نفقوا عليهم من الأتراك و سوريين لا يمكن سبهم
 قسماً للقول والمناقب التي وصلوها بأبيهم سبهم
 صكره شريعتاً وشهادته حجة لا تقص على حقيقة
 يدعوه بالمشقة التي لا تسلك إلى الصلوة
 فتجد أن هذه الأقوال تسمى أو ليست تسمى، أو
 تختص في موضوع معين في الصلوة إلى التلويح
 لتجويد الخليل الأبراهيمي وتطيقون مع المتأملين من مجرد
 حلياً لا يده، وشككة أكثر الناس هنا أنهم مقصرون
 المساجد أو المصنفين دون التكم من أحقية من تعطي

● **الآمن وسيلة فعالة أكثر من الفحص**

معتلمهم من ضحك النقوس . ويستقلون طيبة اهل

The image is a vertical strip of a newspaper page, heavily distorted and rotated. It shows a large illustration of a person's face at the top, followed by a headline in Persian script, and several columns of text below. At the bottom, there is a small illustration of a car.

العمارة المعمورة الأكثر تميزاً

ندوة الاسبوعية

في المحرم ظلال المفدرات

- التشهير .. عقوبة التاجر الذي يتسرك سجله !
- الاسبوعية تقترح : كشف ادمان للمتحققين بالجامعات !
- تشكيل جهاز المجاهدين للقبض على المهربين !
- الفتيات .. صفحاتهن مع المخدرات بيضاء وناصعة !



حوار
امتد
ساعات

● اللواء صالح فاضل ، تشكر جريدة عكاظ على القامة هذه التبرية والتي تلعب ان يتحقق من خلالها ما هو عليه المجتمع وعلينا ضد هذا الربا الضار .. ونداء اول انه لا بد من ان تكون في الامور العامة لقرار المصالح العامة التي أعلن عنه سمو وزير الداخلية لتفويض حكم الاحكام في الموجهين الذين يتجهون بالمخدرات بغيره من التشهير ..

هذا الموضوع لنا سلف عنه حد القرار وحده .. ولكن هناك جهوداً تبذل من ادارة الجمارك بالتعاون مع الجهاز الخاص وهو قسم المخدرات لتفويض كل الحالات سواء الموجهين او المستوردين .. وهذا الامر لاهمية دور المجتمع والاسرة وتحت الشرايط بشكل صحيح .. حتى لا يتسلسل هذا الربا الى اي اسرة او الى بيت فتكون نتيجة الهدم .. والى ذلك نحرص على البناء ونحن كمولدين يجب ان نحرس على دعم هذا البناء بالقول والفعل والعمل .

عكاظ : لو اردنا ان نحدد اساليب مكافحة للمخدرات ونحتلوا تطوير مستوى مكافحة المخدرات لدى الاجهزة المختصة فمما ينبغي ان نذكره الاساليب والوسائل وهل توافر استكمال هذا الخطر ؟

منصور عبدالغفار : الحقيقة ان ظاهرة المخدرات تكاد تكون قضية عالمية وليست قاصرة على بلاد معين او منطقة معينة وانما العالم كله يشكر منها ومن اخطائها ومن اتساع انتشارها في كل انحاء العالم كله بفضل الله ثم بقللة الجهات المستقلة كل في حدود موقعه واقتصاده عين سامعة لترصد لتضليلات التهريب وسرقة هذه المخدرات ، وكثير من الحالات تم القضاء عليها في مهبها ولم تصل اليها .. ولكن هذا لا يمنع من تكثيف الجهود والاهتمام المعنية تتعاون لاجابة هذا الخطر لان هناك موانع كثيرة تساعد على انتشارها منها التغير الاقتصادي العالمي وارتفاع معدلات البطالة في العالم .. ثم ان هناك صناعة الشر والربوة للمتتبعين في كل مكان .. وهناك جهات حاكمة على بلدنا الامن السافر ، وجهات حاكمة على تمسك اربابنا بدينهم الاسلامي الشريف .

فيادنا يستورد اشياء كثيرة من كل مكان في العالم ، وهذا يجعل من يكثر في عملية التهريب بوجه البسطة .. وادنا ان نحلل الموضوع بشكل دقيق فان هناك محاولات مستمرة من المهربين لتسريب هذا الربا لاجتماعه في كل مكان وتطور وتغير يعني على اكل الشرايط فادنا استمر هذا الربا الذي لا يترك الا حصة الى مسحة الابرة والا نلزمنا لخطوط الدفاع .. نجد ان الجمارك هي خط الدفاع الاول .. لقد قامت بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل الجهات المستقلة وسيط كبريات كبرى من المخدرات منها ما يصل من طريق ادمان الركاب او ما يسمى او كميات تجارية .. وتقف مكافحة المخدرات جنباً الى جنب مع الجمارك في مواجهة هذه الاخطار والتصدى لها .

لذا نحن نرى من واجبتنا ان ندعم بالتصدي مع الدولة التي يجهز صاحب الاسم للامر الذي لا يترك من جهة الميزان والادوية بضرورة تكثيف التوعية الاعلامية .. لنصل الى كل مواطن في هذا البلد .. وكل منا عليه دور يجب ان يتحمس لان رجل الامن سواء في الجمارك او الشرطة او مكافحة المخدرات بضرورة ان يقضي كل ذلك ولا بد ان يشعر كل مواطن ان مكافحة المخدرات واجب ديني ووطنى .. ويجب ان تتكاتف جميعا لمحاربة هذا الداء والتصدى له خاصة اذا عرفنا ان الخلاف يكاد يكون اربابا بين الجاهل والسلطات العسكرية او اي بلد .. وهي تتكون بتكوين الجريمة والمهربين والبيوتات الجديدة التي يهاجمون لها .. واقتصر ان تروا التوعية من البيت وليس من الجاهل او الشرطة او مكافحة المخدرات .. وذلك بعدة طرق من طريق التثقيف واللقاءات الصحفية وخطبة الجمعة .. اي توعية مكثفة لان المسألة لا تتعلق بالحدود والامتنان فقط .. وانما بالربوات الكبار التي قد يراها الاب من ابنه ويترن لها سيرة حبيب محبة او مشقة .

بوابتان للخطر !

عكاظ : اشرتم ان ان هناك كثيرا من المحاولات تم لصياغتها خارج المملكة فهل يعني هذا ان هناك شدة لمكافحة هذا الخطر قبل ان يصل الى حدود الوطن ؟

منصور عبدالغفار : لادنا ان الجمارك تقف لكل المحاولات والبراسد لادنا وبسطة تسبب اجابها اننا يد يستورد اشياء كثيرة من مختلف دول العالم .. ومصلحة الجمارك تقف على معلوماتها او تتعاون معلومات مع التفتيش البرية من أنشطة التهريب خاصة العمليات الكبرية من طريق مطبخ التامين الجماركي في برينكس كشافة على يد ارباب او جاسوس التامين الجماركي الطبخي ومن طريق بعض المستوردين في الدوائر الجماركية العربية او الاسلحة او في الدول الاخرى .. ومصلحة الجمارك تشترك في العديد من المجالات والصفحات وتتابع الفدرات الدولية وبادنا ان كثيرا من المحاولات ضبطت كان من المتتبع حولها .. وبسطة خطت للقضاء عليها قبل ان تصل الى بلدنا .

عكاظ : سلاح الحدود والجمارك قد يشكلان المعززة الرئيسية لحدودنا ليعبروا للمخدرات الى بلدنا .. والسؤال هو كيف تضمن هذه اللوائح الرئيسية لتسليم دخول الخطر ؟

منصور عبدالغفار : سلاح الحدود والجمارك يعتبران خط الدفاع الاول .. وهناك تسليم يتم بينهم وبين ادارة المخدرات لتضمن جميع المنافذ والمطبات ان المعلومات متصلة بين وزارة الداخلية ووزارة الجمارك الاخرى لكشف الموجهين او المهربين الذين يهاجمون بشتى الطرق ادخال كميات من المخدرات الى المملكة .

الجمارك تسير على المنافذ الرئيسية مثل الموانئ البحرية ومختلف الدوائر البرية وايضا الى وجه سلاح الحدود الذي يتنقل على امتداد الحدود البرية والبحرية ومهمة الرئيسية هي مكافحة التهريب والتسلسل .. ويواصل الجاهل ادخال للمخدرات من طريق البضائع وهذا يتم اكتشافه .. او ببساطة اخرى سواء عن طريق البسطة بواسطة الثوارب او الحدود البرية او ان يصلها شخص وقد تبلغ .. الاف حبة او اكثر يمكن ان يصلها في جيبه .

عكاظ : هل يعني هذا ان مكافحة سواء في الحدود او الجمارك تشكل المنفذ الرئيسي والوحيد لهذا الربا ؟

منصور عبدالغفار : حدود المملكة شاسعة والتامين سديد بين سلاح الحدود ومصلحة الجمارك ، وتم تشكيل جهاز اخر مساند لهما سلاح الحدود يسمى المجاهدين .. والحمد لله تم القبض على كثير من المهربين وتأمين الجهات العسكرية مع بعضها .

عكاظ : ما هي اكثر المناطق الحدودية التي تولى وجه ضيقا اشد وبكثيرة لتسليم المخدرات الى مجتمعاتنا في مختلف بلادنا ؟

منصور عبدالغفار : كل الاجهزة تقوم وواجبها على خير ملابم .

عكاظ : تعتمد من ناحية الحدود او المنافذ التي تكثر من خلالها ؟

منصور عبدالغفار : كما ذكرنا في الايام خشي الاجهزة منذ بشكل خطرا .. هناك سلطان من الجمارك وسلاح الحدود كل منهما يؤدي واجبه على خير ملابم .. فالجمارك تؤدي دورها في المنافذ المصروعة وفي البرية والبحرية والحدود .. وسلاح الحدود له مهمة كبيرة يقوم بها ويضبط الحالات من طريق المنافذ غير الرسمية اي غير المسوح بالمرور فيها .. صحيح ان المملكة شاسعة

أفخر أنواع الأقمشة للمناسبات
والأشياء الجاهزة من بوليستر والنايلون

OKA
كنبو ٤٤

أنا قنايسة
تكتمل بلمسة من

منذ عشر سنوات وكنبو OKA هو الثوب المفضل لدى ذوي الذوق الرفيع بفضل شريحة الزاقت ونسوة ملمسه وجودته العالية .

ومع قدوم شهر رمضان المبارك يتركز العساقي والرحيل المحروية وكلاء منتجات كنبو للأقمشة الخالية ان تقدم ٣٠ جائزة قيمة في مسابقة كنبو OKA

جوائز المسابقة

- ١- جائزة الأولى : سيارة جاكوار
- ٢- جائزة الثانية : سيارة جاكوار
- ٣- جائزة الثالثة : سيارة جاكوار
- ٤- جائزة الرابعة : سيارة جاكوار
- ٥- جائزة الخامسة : سيارة جاكوار
- ٦- جائزة السادسة : سيارة جاكوار
- ٧- جائزة السابعة : سيارة جاكوار
- ٨- جائزة الثامنة : سيارة جاكوار
- ٩- جائزة التاسعة : سيارة جاكوار
- ١٠- جائزة العاشرة : سيارة جاكوار



منصور عبدالغفار : بقي دور المواطن

في بيت فنان

الفنان حمدان شلبي لـ «الاسبوع الفني» :

ابن الحوات

أدخلني غرفة الإنعاش

خلد صين - جدة -
الغنى ٣٠ عاماً وربما أكثر ..
اختار أن يكون «عصفوراً» في عالم الفن فلم يتخصص في مجال واحد .. كتب للعديد من الأعمال الدرامية للذاعة والتلفزيون .. وقدم انواراً مختلفة منحه حب واحتراف الجمهور .. في مسلسل «ابن الحوات» أدى شخصية الأب المصلح الذي يجاهد في سبيل تعليم وتربية ابنه هسي يادله قلوب الشاهدين ..
يؤمن باليسعة في الفن .. الفن .. بصفته الجسر الذي يوصل بين الفنان إلى وجدان الناس .. وللاوقات والاحداث .. التي لا تفرقه ..



حمدان شلبي يتحدث للمحور

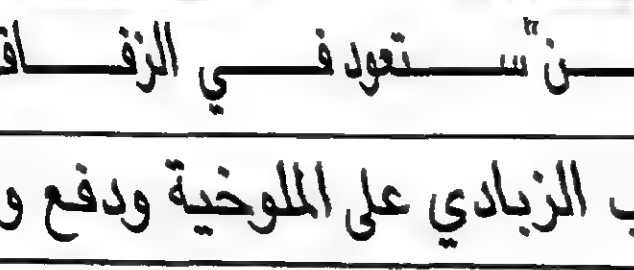


لا أمل للحنف في التربية

علاقة سائلة لا انشاما



محمد صديق

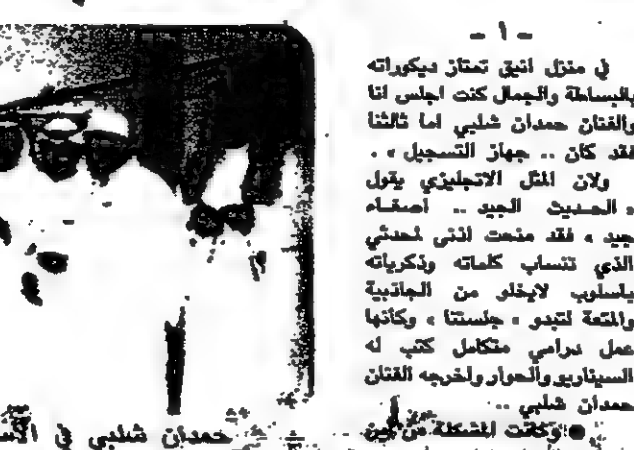


انصار الفن ستعود في الزفاف الحزين

سقطت اكواب الزباني على الملوخية ودفع والذي الثمن !

كنت اجتماعيا جدا والان احكم على نفسي بالانطواء !

عندما يتحدث بيرو وكثرة يخرج كل مال اسفله .. غيرة يديه وتقلية اهلته تمت محنته الاحساس بالراحة .. مرض «الاسبوع الفني» من الفنان حمدان شلبي ان يكون ضيق هذا الاسبوع لتنتج الى بعض التناقص المني .. ويتفرع مشواره الفني الطويل .. ويتفرع على ارجل ذكريته .. في شهر رمضان وآخر أعماله واحلامه وانفاره ..



حمدان شلبي في الاستديو أثناء التسجيل

البهجة والفخر في الشهر الكريم

بالتفكير الذي ارضاه ؟

قال : اكتشفت الاستاد احمد

على ميزان وكان سوريدي يوش في

البيان .. ومجرب دخل التلفزيون

بالمملكة جاء الا انه اسلم

بالتفكير المحمدي .. التي

انتساب مع حجم طموحاته فعد

مرة اخرى الى البيان بعد ان قدم

عملية فقط للتلفزيون ..

٣ -

معلقة نجاد اي فنان

هي محصلة اجتماع ثلاث

كلمات .. السوية ..

الجهد .. الحظ .. الا ان

النسب تتفوق من فنان

لاخر .. ماذا عك ؟

٤ -

كيف ترى الفشل ؟

طريق النجاح .. فانا اعرف

كثيرين يدأرو حياتهم انطلاقا من

لحظة فشل كانت تصف بهم الا

انهم استمادوا بالاصرار والتأثير

ان يحووا الفشل الى طاقه جدد

منظم صنع لهم نجاحا لم

يتوقعوه ..

٥ -

سالت حمدان شلبي

عن طبيعة العلاقة بينه

وبين ابنته فاجتني ثروات

صوتة هائلة ..

انا ادى ابن وثلاث بنات ..

ويطعنني لا امل للفن في توجيه

الابناء وبيد ان يكون القالب في

مستوى سة حتى لايجتد انكارا

عكسي ..

ويضيف قائلا : انا من الذين

يقعون بضرورة تعليم الطفل

الاصول بالاسلوب في سن

مبكرة على ان يكون ذلك بالتدريب

والى الروت نفسه لا امل لتعليم

الفرع التي يمارسها العديد من

الابناء لانهما على موشخصية

الابناء بالانطلاق الى ان الضرب

يغير امانة نفسية ريسدية ..

٦ -

في جمية حمدان شلبي

العديد من الذكريات

التي تنتج

بتفصيلها جوا من



وجهة السحور

اما التمس فاذكر ان والذي

ارسلني ذات يوم لشرائه وبيضا

كنت اسير استرقتني احد الاولاد

في الحارة وقد كانت بيني وبينه

عداوة .. فوضعت التمس على

الارض وذهبت لاشرايه .. وعندما

انتهيت عدت للتمس فاذا بالفلم

قد التهمته .. وذهبت للبيت

لاحصل على علة .. سائلة من

ابي ..

٦ -

انديما لقوا .. ان من

اصداقك .. ان لك من

انت

سالت حمدان شلبي من

اصداقك فقال : كثيرين .. بعضهم

توافهم الله والبعض لا زال من

امر اصداقاني مثل خالد ساسي

كثير .. وبزيه دريشي .. محمد

السوداني وبعضهم كانوا زملائي

في المدرسة التي درست بها ..

هل تلمس العمل الفني

في رمضان ؟

بصورة قليلة جدا لانني افضل

العبادة والتقرب الى الله في هذا

الشهر الكريم

٧ -

واذا عرض عليك عمل

فني تارويحي او ديني فهل

تؤيده ؟

بالتأكيد ودين تردد لانني امل

لهذه الاعمال واعتقد ان الفن

رسالة كبيرة في هذا المجال

من من المخرجين فهم

مكافئته الحقيقية ؟

محمد صديق ومحمد سدي

٨ -

ومن المؤمل ؟

الاديب الاستاد احمد قنديل

رحمه الله ..

٩ -

ماذا يسعدك كفنان ؟

حينما التي بعض الجمهور

الذي احسن في كلماته بدي

طويل : لقد كانت هذه الفرقة

امتدادا لفرقة قديمة اسما

انصار الفن .. ولم يتبق من

عناصرها سوى فاعدت تنظيمها

وهي الان تضم شبانا من انشط

الكلمات الفنية ويبدأ تمارس

نشاطاتها بالفعل ..

اما بالنسبة للفتة المستقبلية

فنحن الان نقوم باعداد بعض

الاصال التي ستقترب قريبا ومنها

مسلسل «الزفاف الحزين»

تأليف اسامة ياسين ..

١٠ -

هل تفضل العمل

في التلفزيون ؟

هل تفضل اليه القدم ؟

نعم اقدم كثيرا اذا اسات

انسان ولم تمكن من الاعتدال

له ..

١١ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٢ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٣ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٤ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٥ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٦ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٧ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٨ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

١٩ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

٢٠ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»

وموفقا في حياته العملية

«اتصال دائما» لماذا لم تأخذ

«الدرا» حقا في هيك

البرامج التلفزيونية ..

٢١ -

هل لديك القوال

اخرى ؟

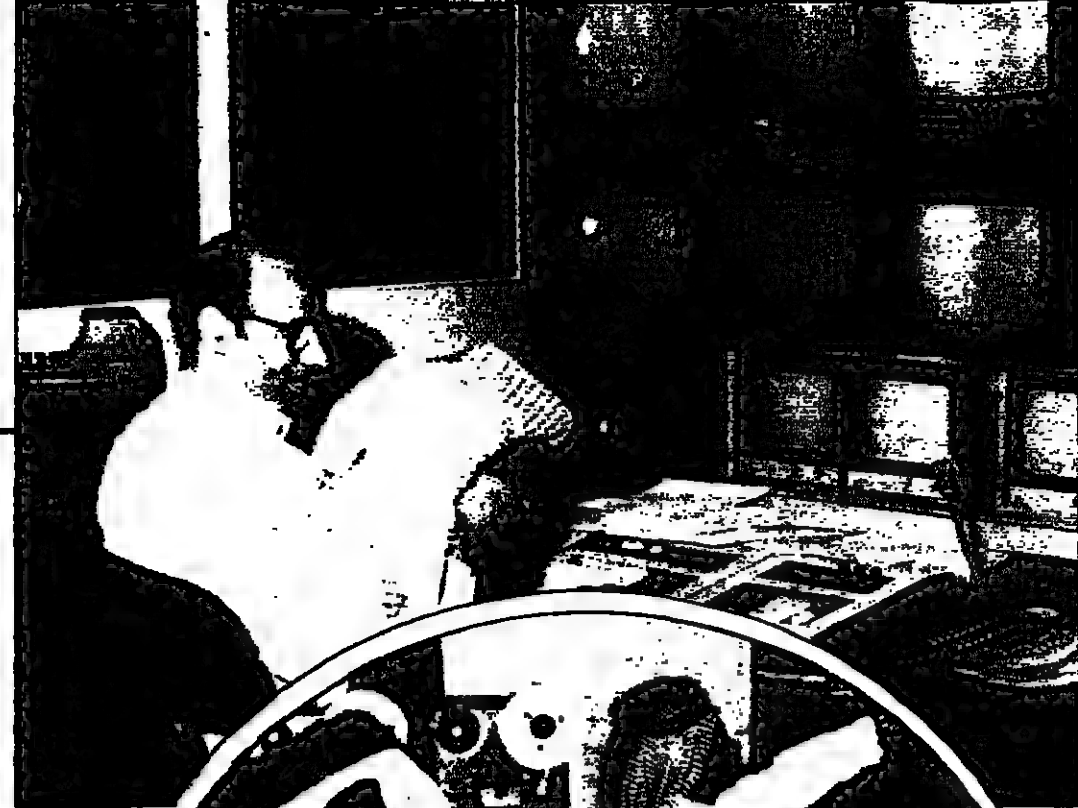
كنت انسانا اجتماعيا جدا والان

احكم على نفسي بالانطواء

احب العزف على العود ولم افكر

في الفناء يوما ..

اتمنى ان ارى ابني «نجاحا»



داخل احد استديوهات التلفزيون



احظة تاهب ومتابعة



محمد الناز



فهد الحمود



عبدالله الخثري



سعيد الساضي

المذيعون الشباب :

الإذاعة والتلفزيون

«بريق» نخشى مواجهته

الإذاعي والتلفزيوني دالمبريق خاص . فهما يجمعان الجاذبية والمتعة كما انهما يستجودان على آذان المستمع ونظر المشاهد لاخرتها منطقة الشعور بما يقدمه من مواد اعلامية وبرامجية وتنشئية مختلفة تخاطب عقل ووجدان المتلقي .

وهذان المجالان يعتبران من المجالات التي تستهوي فيها العديد من الشباب الطموح الذي يحلم بالقطعة الاعلامية وتقديم الافكار الجديدة التي تساهم في تحقيق الهدف المنشود من الرسالة الاعلامية .

التقنية ببعض الوجوه البرزة في مجال الإذاعة والتلفزيون نستمتع الى بعض التفاصيل عن طموحاتهم وابدائهم واحلامهم .



الناقد

احساس بالخوف

المذيع فهد الحمود يحمل بالكتابة الاولى وهو من مواليد عام ١٣٧٨ هـ وحاصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية الآداب جامعة الملك سعود وبدأ مع تلفزيون الرياض عام ١٤٠٤ هـ حيث قام بتنفيذ الفترات وشرائح الاخبار . كما شارك في تقديم العديد من البرامج مثل « مع الجزيرة » و « الجزيرة الاخبارية » والبرامج الاعلامية الخاصة .

يقول فهد : الإذاعة والتلفزيون مدرستان . متكاملتان تقدمان للمستمع والمشاهد العديد من جوانب التنشيط والتوعية والتوجيه والترفيه .

ومن احساسه عند المواجهة الاولى مع الميكروفون قال : احساسي مليء بالرغبة والخوف والارادة وكأني املك حشد هائل من الناس الا انه مع مرور الوقت يصبح الامر عادياً جداً .

كيف تروى العمل في التلفزيون ؟

خدمة للوطن كن فيه من الاصال التي تخدم بلادنا الغالية لهذا فهو يتطلب حرصاً كبيراً والتزاماً لاهمية الدور الذي يلعبه .

ما مميزاتك ؟

ان احوز على اعجاب وحب

القاس واتج في تقديم برامج جيدة يترك للمشاهد ارضيتها .

وجوه جديدة

محمد عبدالرحمن الباز احد الاسماء اللامعة في مجال الاعلام وهو يشغل حالياً منصب مدير مكتب تلفزيون جدة .

يقول : انا خرج جامعة الملك عبدالعزيز - علاقات عامة عام ١٤٠٥ هـ .

واعلم ، في عام ١٤٠٥ هـ ويشرف لثلاث التلفزيون به العديد من الشباب الذين يمتلكون خبرة طويلة ولديهم طموحات كبيرة في تقديم فن تلفزيوني له مذاق خاص .

ومن الاسماء التي يبرز بها التلفزيون على سبيل المثال طارق ربيعي ، وليصل غزالي وعبدالعزیز قرين ، ومحمد سدي ، ومحمد صبيح ، وعبدالله عسيري وعبدلن باعصر وسمر باعصر .

اما الوجوه الجديدة والتي اثبتت مقدرتها فثمة منهم محمد حميد وناصر الدعجاني وجمال حطاب ويسر بدر كريم .

الاهتمام بقواعد اللغة

استطاعت المرأة كصليحة ان تثبت وجودها وتؤكد لقولها . ومن بين هؤلاء المذيعات سلوى حجازي التي تعمل في اكثر من مجال اعلامي فهي معدة برامج

« الثقافة » المعادلة الصعبة لنجاح الاذاعيين

استقصاء آراء المتلقين خطوة هامة لتحقيق التطور للبرامج

محمد خيري - الرياض

علي فغندش - محمد باوزير - جدة

استطلاع

الإذاعة بالتواهب الجديدة الشابة ؟

العمل الاعلامي يحتاج اساساً لخدمة حقيقية بالانتماء الى الصبر والمثابرة والتفكير الناجح وهذه الاشياء من الممكن تنميتها بما يناسب امكانيات وقدرات كل شاب وقد اعطى مسؤول الإذاعة هذه المسألة اهتماماً كبيراً فوضوا برنامجاً تدريبياً مكثفاً للشباب الجدد يتلقون من خلاله دوره صلبة وتطرية حول اقسام الإذاعة ودور كل قسم في العملية الاعلامية وليلعب الاهتمام من هذه الدورة يصبح امام كل شاب حرية اختيار القسم الذي يناسب امكانيات .

البرامج التي تفت بتلقيها ؟

« طوم وعلاء » اعداد الدكتور سعد الحاح بكري ، وبرنامج « لقاء » مكتبة ، الذي يقدمه ويقدّمه محمد العويش ، وبرنامج « مع النجوم » الذي يقدمه الزميل ابراهيم الجابر ، ايضاً تفت برامج برنامج « خلال الليل » الذي يقدمه عدد من الزملاء وبرنامج « لقاء مع طبيب الذي يقدمه الزميل عبدالكريم المقرن .

الميكروفون .. لأول مرة

سعيد الساضي نجم سليل المستمع العربي وقدم العديد من الاموال للإذاعة .

يقول كانت بدايتي مع الإذاعة في عام ١٤٠٣ هـ عندما كنت طالباً بجامعة الملك عبدالعزيز حيث قرأت اعلان من جامعة الإذاعة لتوظيف طلبة في اقسام الاخبار والتحرير والتصوير ، وشجعتني الاستشارة بالجامعة وتقدمت بطلب انضمام للإذاعة ووافقوا علي ثم استلمت القيام بالخراج بعض الفترات الإذاعية والمواد الاخبارية على الهواء مباشرة .

هل واجهتك مشكلات في بداية مسوارك ؟

نعم ربما كانت اهم مشكلة واجهتني هي قواعد اللغة العربية ونقود البلاغة ثم مراجعة الميكروفون وكذلك الحصة في البيت عن اسلوب مهين للاداء الا ان هذه العقبات تم التغلب عليها بالتدريج والقراءة وسؤال ذوي الخبرة .

عشق اسمه الاخراج

اما المخرج عبدالعزیز الراشد فقد التحق بالعمل في التلفزيون عام ١٤٠٤ هـ والاخراج بالنسبة له عشق خاص في حياته حيث انه ترجم الاطار للثقافة الى اعمال الراشد : التحقت بقسم الاعلام في كلية الآداب وكانت بدايتي في العمل في هذا الجانب وعملت في البداية كمساعد مخرج لبعض البرامج مثل (الثاني الاذاعي) وبعض مباريات كرة القدم ثم وشركت في اخراج برنامج « بنك العولسات » ثم « مشوار » و « لقاء ثقافي » و « الليلة الاسلامية » واخر مشاركتي كانت برنامج « سيرة مع فنان » .

ما الصعوبات التي تواجهك في العمل ؟

في بعض الاحيان تفسر لقضاء ايام كاملة لانتباه من عمل معين مما يزيد من درجة الارهاق والتعب .

ما هي امثيتك ؟

رضاء الجمهور ، والوصول الى « صيغة » جديدة في اسلوب تنفيذ البرامج .

وما هي مشايرك

للتقنية ؟

استعد للسفر الى البلدان لحضور دورات تدريبية في طوكيو ، كما ان هناك بعض البرامج الجديدة الخاصة بدورة مجرم .

برامج تدريبية مكثفة

كانت اقسام الاعلام تركز على الجانب النظري فقط مما يجعل الطالب يجد الخرج يواجه العديد من الصعوبات تتمثل في عدم الاتقان الكافي بالجانب العملي الذي يتتبعه الف بناء العمل الاعلامي فكانت يبدأ الانامي عبدالله الكثيري حيث مناه ويضيف قائلا : واللعل انتبهت اقسام الاعلام لهذه النقطة الهامة وبدأت التركيز على الجانب العملي لتنشيط الكوادر الاعلامية المؤهلة والمدرية لتحمل مسؤولياتها بالقدار .

ما هي الشروط التي يجب توافرها في المذيع الناجح ؟

اجادة اللغة العربية والثقافة العامة والاطلاع بما يدور حوله من احدثات والقدرة على التصرف الفوري في المواقف الحرجة وان يكون سريع البديهة وحاضر الذهن .

رأي المشاهد والمستمع

محمد سليمان الصبيحي كانت بدايته بلجنة الاعلام في ادارة المطبوعات بالمنطقة الشرقية حيث عمل على اعداد المطبوعات لمدة عام وبعد ذلك انتقل لإذاعة الرياض منتسباً للبرامج التي تفت بها اعداد برنامج اسبوعي عنوانه « دائرة الاعلام » بالإضافة الى بعض التكتيكات الطارئة .

وعن برامج المستقبالية يقول : استعد لاعداد برنامج للاسبوع خاص بدورة الحج هذا العلم بعنوان « قصة الحج » يتحدث عن قصة بناء الكعبة واهم الاحداث التي كان لها علاقة ببناء الكعبة .

ما هي امثيتك ؟

اتنى من جهازى التلفزيون والاذاعة الاهتمام بالمتلقي والتعرف على آراء المستمعين والمستمعين ومعرفة مقتضاتهم ومليديون ويهتمون به ذلك عن طريق الابحاث ودراسات الاستقصاء الدقيقة والدورية لما لذلك من أهمية في تقديم الرسالة الاعلامية .

أحلم بأسلوب متطور

ول التلفزيون التقنية المتخرج عبدالله السحمان الذي اخرج العديد من البرامج مثل « نقرة الاسبوع » ، واخر الاسبوع « عالم المرأة » و « الطب والحياة » .

يقول عبدالله : الانتاج الدرامي تتقدم بعض الامكانيات ليرضى دوره خاصة في التلفزيون .

من هو ملك الاعلى في الاخراج ؟

عاطف الطيب ، ومحمد خان .

ما هي امثيتك ؟

ان اصل بمستوى الاخراج الى اسلوب تكتيك متقن يجعلني اقدم برامج تعون اعجاب



عبدالله السدحان



فيصل منقري

اليونان ... موطن اولمبيك



خيارك الموفق

عشما تأسر بمرحمة حارس أولمبيك استنك الظهور المؤدية اليونانية المهيمنة لتزور رحلتها المباركة سداً ثرياً حيث باتت كانت التوقفت المبرين أو المقاتلة المبرية .

لماذا لا تستنم اليها أيضاً ؟

من جدة إلى أثينا - بدون توقف	٣٤٢	١٠:٥٠ - ١١:٠٠
الخميس	٣٤٢	١٠:٥٠ - ١١:٠٠
الأحد	٣٤٢	١٠:٥٠ - ١١:٠٠
من الرياض إلى أثينا - بدون توقف	٣٤٤	١٠:٥٠ - ١١:٠٠
الاثنين	٣٤٤	١٠:٥٠ - ١١:٠٠
الجمعة	٣٤٤	١٠:٥٠ - ١١:٠٠

جدة : مركز أهرام التجارة طريق المدينة - ٦٥١١٢٨ / ٦٥١١٢٨ - ٠٢١٦٥٣٧٧٦ (٢)
 الرياض : مؤسسة الملك فيصل بشارع الملك فهد - ٤٦٤٤٥٦٦ / ٤٦٤٤٦٦٠ - ٠١١٢٦٤٤٦٠ (١)
 الخبر : مركز الجزيرة طريق البليد كويك - ٨٩٥٣٧٧٧ / ٨٩٥٣٨٨٨ (٣)
 مكة : بناية الكعبة شارع المشرفة - ٥٤٤٧٧٥٤ / ٥٤٤٧٧٥٤ - ٠٢١٥٤٧٧٥٤ (٢)
 الطائف : شركة سمرقانت بن زايد قريب مركز الطائف للمسنون - ٧٢٨٢٣٣٣ (٢)
 طريق المطار - ٧٢٨٢٣٣٣ (٢)



المسرح سميح العصفوري ..

المسرح .. فن

فن التعبير عن همومنا!

بالتسمية المخرجة سميح العصفوري رسالة وهدف وقضية ..
والفن .. كما يراه .. رسالة وتعبير للفكر ..
لذا فهو حينما يقدم أعمال كبار كتاب المسرح العالمي يختار .. البساطة ..
أسلوبا في الاختراع ليصل الى عقل المتفرج العادي ..
ويشأ يختار .. النص .. المسرحي الذي يستمد لآخره ويضع نصب عينيه
ظروف المجتمع من حوله .. مشاكله .. آماله .. مخاوفه .. ليخرج ..
معبدة وصديق .. بين سطور النص بصورة الواقع فيصنع عمله التي مرة أمة
للمجتمع ..
وسميح العصفوري مخرج متعدد الاهتمامات .. تجلوه التراجيديا .. وميل
للكوميديا السوداء .. وتكثفه .. أحيانا .. الفكرة الاستعراضية .. وتغني نفسه
من حين لآخر .. للاعمال الدرامية التي يحرص على ان يصورها ويضعها بنفسه
حتى يضع .. الكاتب والمخرج .. في بوتقة اسمها .. وحدة الرؤية ..
خلال زيارته الاولى للمملكة التي به .. الاسبوع الفني .. في حوار حول
المسرح وقضايا ومقوماته .. والاحلام التي تشغله .. كـمخرج .. وللاعتناء بهذا
الفن ..

المسرح



مشهد من مسرحية الزيارة انتقدت
ومازال ينتقها المراقب والاستنصار
على تقديم فن مميز .. وهناك شيء
خطير ارجو الا يحدث وهو ان تصبح
هذه الفرق « صورية » طبق الاصل
لحبيب مسرح القطاع الخاص
بمصر ..

كرم مطاوع

حوار على ففندش

تصوير (استغاثت نوات)

والمرحوم ابراهيم عبد الرزاق ..
هل يستغل المسرح
المواهب العربية ؟
- نعم .. نحن نرغب باى موهبة
عربية خاصة من الدول التي لا يوجد
بها معاهد مسرحية ..
هل يفضل محمود
ياسين في اعماله المسرحية
على غيره من المخرجين ؟
- اخرجت له مسرحية « الزيارة »
انتقدت مع شوبكار .. ولكن لم تكن
مسرحية الوحدة فلك لمب محمود
ياسين العديد من البطولات
المسرحية منها « عودة الغائب »
و « ليل والمجنون » وغيرهما ..



سميح العصفوري : نرغب باى موهبة عربية

أخشى على المسرح الخليجي من

امراض مسرح القطاع الخاص بمصر .. !!



محمد الشدي

محمّد الشدي

الطرح هو التمايز .. السيدمائي ..
لفظ أو مجرد .. الاعلام .. والدعاية
وانما ان يحقق الاتحاد الهدف الذي
انشأ من اجله وهو خدمة قضاياها
ومناقشتها والبحث عن حلول لها من
طريق اشارة « الزمن » وتجديد
العقل ..

وهو رئيس الاتحاد بوزارة الملكة
للانتقاء بالمستقلين في جمعية الثقافة
والفن لتجديد مشاركة الملكة
فنيا .. وما يرويه فعلا الا يكن اقصي

التجارة .. والفن

هل تعتقد ان الفن
العربي خدم قضاياها
التي لا يبدأ فلم ينجح في تقديم
النسرة الجيدة الذي يميز عن
الاحداث والقضايا العربية التي
يعيش تفاصيلها .. والعديد من
السلاسل التاريخية لا تقدم
في الصورة « الحقيقية » وبالتالي فانها
تسبب لنا اكثر مما تحقق لنا متعة
اكتشاف الماضي بكل ما فيه من
اصالة وتراث ومثل ..

العمل الابداعي لا يعتمد على نص درامي

الاول عام ١٩٨٢ م في قفريحيث
قدمت مع الاخيرين ربحاني
مسرحية كان لي فيها مشهد
ايام .. وبعد نهاية العرض
زارني طلاب معهد التمثيل
واحدوا لي بانهم لا توجد اهتمامات
بالفنون التي حازت على اعجابي
واعتبرا في الوقت نفسه تطوروا في
التشكيل العربي .. لذا فانا نريد
هذا الابداع ايضا بكل ما فيه من
حركة وحياة في جميع مجالات
الفن ..

القطاع العام .. افضل

اي القطاعين افضل في
المسرح .. القطاع العام
الخاص .. ولماذا ؟
- على عكس السبيل .. فان القطاع
العام بالمسرح افضل من قطاعه
الخاص .. الا انه في بعض الاحيان
ينجح القطاع الخاص في تقديم
اعمال جيدة مثل مسرحية « الليل
كبير » ومسرحية « انها حقا عائلة
مستعرة » ويشرف كـمخرج ان
يكون اسمي على هذه الاعمال ..
ما لا يبرز مسرحيات التي
لاقت الانتشار على
المستوى العربي ..

هل لك مشاهدات

انظرية حول المسرح
انظرية ؟
- لقد طمت بالصدفة عن وجود
مهرجان الخليج للامياء .. ولم يكن
سوري لهذا العمل مع انني لم
اتعرف على العروض التي قدمت
من خلال هذا المهرجان ..
وانا انني في فترة دول الخليج
اصلة وهذا تأسر جدا لذلك لم
يظهر خلال السنوات العشر
الاخيرة سوى ستة ممثلين غنائي
يعملون بشكل فردي والبقية تعمل
معهم ..
هل لك اهتمامات على
صعيد للعالم العربي ؟
- كنت لي زيارات عدة عربية فنية
والعربي ..

في رايك .. ماذا ينقص

القطاع العام في المسرح
ليفت وجوده ؟
- تصوير ان .. الانتشار .. يحقق له
الكثيرة .. اللازمة
وهو الجماهيرية .. التي يفترضها ذلك
عن طريق عرض مسرحياته على
شاشة التلفزيون ..
صورة .. طبق .. الاصل
هل رايك خلية ؟
- رايك عدة اعمال من خلال عرض
مسرحية القيم بالقاهرة .. ولي
المهرجانات المسرحية خاصة « ايام
قرطاج » وفي بغداد ومعظم الفرق
المسرحية الخليجية « مستعدة »



فائق حمصي في مشهد ايمائي

دراسات

موسيقى

الحلقة ٢٢ ..

السلام الموسيقية

اذا تاملنا الى معرفة السلم الموسيقي وكيف انتقلت كل
شعب الارض الى اصواته السبعة ولكن كل امة من الامم
استعملت سلما موسيقيا واحدا كلاً .. بعد معرفة طريقة
الانتقال من السلم الاساسي الى كل امة سلما موسيقيا
خاصا يختلف تركيبه باختلاف الازواق هذه الازواق
واحد .. وميولها .. كما تختلف بطور هذه السلم باختلاف
الدنات والمصور .. ولكن هناك قاعدة عامة اجمع عليها علماء
الموسيقى في العالم .. وهي ان جميع السلم الموسيقية
المختلفة خاضعة في تركيبها لاعدى نظريتين ..
١ - نظرية النغمات المتتالية ..
٢ - نظرية الاصنام المتتالية ..
والجواب .. او بعد والفهم او بالبرهان .. او الثالث او
السابعة .. كانت ماثان النغمات متتالية بدرجة هذا الاتفاق
لا تتغير اذا استعملت النغمات واصوات اميولها او قرارها ..
واساس نظرية النغمات المتتالية ان يبدأ باى صوت موسيقي
ويتمثل منه الى نغمات « متتالية » يراعى ان تكون بينها نسبة
ثابتة ..
اما نظرية الاصنام المتتالية .. فيتمثل من هذا الصوت الى مسافات
متساوية التردد وهذه النظرية هي في الغالب اساس سلم
الموسيقى الغربية .. فاما نظرية الاصنام المتتالية فليلا لها
فيها اقترابا الى النغمة الاولى .. النغمات المتتالية .. وسبيلها الى
كل استعمال الجواب ثم الخامسة ثم الرابعة .. وسبيلها الى
الاجابة على نظرية الاصنام المتتالية السلم الاساسي
« لسان » والسلم الخماسي « لسان » والسلم الاساسي
الطبيعي .. من السلم المتتالي في نظرية العالم المتتالي
الوقت الحاضر وهو سلم اساسه نظرية النغمات المتتالية
واساس هذا السلم التكرار الثلاثة الكبيرة والصغيرة والذي
لونه العالم اللطيف « Sarfide » في صوتها العلمية
واحدة اميول .. في نهاية القرن السادس عشر حيث كان
السلم المتبع قبل ذلك التاريخ سلم « فيثاغورس » وهو السلم
اليوناني القديم الذي تشر فيه مجموعة النغمات ومجموعة
الاصنام اصواتا متتالية كالتالي .. وتقتصر اصواتها لثلاثة
على صوت الذي يملك وصوت البند الذي يملك الخمس والبند
الذي يملك الاثني وصوت هذا السلم سلم فيثاغورس « ١٠٠٠ ق
م » لا اقل من وضع نسبا معينة بسيطة لاعداد اصوات
السلم .. واختارها من آلة المونوكورد وهي ذات صندوق صوت
مستطوي عليها وتر واحد .. فاعتبر مطلق الوتر وعلى صوت دو
لذا ترسب الركب « الدوس » الوتر اعلى كل نصف من
نصفه من واذا كان الركب على مسافة ثلث الوتر فان ثلثي
الوتر وعلى نغمة صوت التي هي خامسة دو .. اما الثلث فلنه
على نغمة « صول » ١ .. واذا اثلث الاصبغ في ربع الوتر فان
ثلاثة ارباع الوتر وعلى نغمة « فا » وهي رابعة دو اما الربع
الذي على « لا » ٢ .. وهذه الطريقة يمكن فيثاغورس استخراج
النسب بين الاصوات بالنسبة لثلاثة ارباع الوتر ثم تكون من
استخراج باقي النسب اصوات السلم باستعمال دائرة
الفاصلين مع العلم ان ابعاد سلم فيثاغورس لا تشمل الا
على سبيلين وهما البند الكامل « بودة » ونسبة ثمانية
ونصف البند « غربة » ونسبة ١٢/٧٢٥٨ وذلك بخلاف
تركيب السلم الموسيقي العربي الذي يقسمه على عدد ونصف
بعد وربع البند ..

رياض سيف الدين

عبد الكريم غنطور .. عكاظ .. مكتب بيروت ..

الامياء .. فن مسرحي له مذاق خاص

انه الابداع والمثاق والابداع والحرفية التمثيلية بدون
صوت ..
ريما لذلك يعتبر من اصعب الفنون المسرحية لانه يتطلب
قدرات خاصة ممن يؤدونه ..
وفي لبنان واكب فن الامياء الحركة المسرحية خلال فترة
السبعينات الا انه ظل محدودا لكونه مرتبطا ببنوعية
خاصة من الجمهور خاصة وأنه واحد من الفنون ويخضع

فن صامت

ينطق بالابداع

النكتة الخرساء

حدثنا عن بدايتك
كفنان ..
- بدأت العمل في طرابلس مع فرقة
مسلمة كنت اقدم من خلالها
لقطات تحت عنوان « نكتة
خرساء » على اساس انني لا
اعرف اى شيء عن فن الامياء
وفي عام ١٩٧٠ انتقلت الى بيروت
والتي كانت بمشهد الفنون التابع
للجامعة اللبنانية الذي اوفد احد
الاساتذة للتخصص في هذه
الالة .. وبعد مودته قدمت معه
اكثر من عرض ليل ابرزها عرض
مدعوس يكتشف بيروت .. عام
١٩٧٢ الذي قدمت من خلال
مهرجان الفنون المسرحية الرابع
في دمشق .. ثم سافرت الى فرنسا
للتأهيل تخصصي العلمي في هذا
الجال حيث اكتشفت اشياء
جديدة كاستخدام الامتعة
والادوات الخاصة ..

الكتابة والامياء

هل يمكن تحويل
مسرحية مكتوبة الى عمل
ايمائي ؟
- نعم .. تماما كما يمكن تحويل
النصبة الشعرية الى قطعة
موسيقية .. وقد تحولت .. على
سبيل المثال .. مسرحية « عائلة
ارباب » الى مسرحية ايمائية منذ
سنوات قليلة في اوروبا الشرقية
وكذلك ظهرت هذه الموجة في اوروبا
على يد بيتر هانكي على اساس
ان كل مسرحية تعمل في خلفاها
سراعا ما .. وبالتالي من الممكن
ترجمة هذا الصراع ايمائيا
كاستعمال الفضاء المسرحي
والتنوع في امكن الممثلين .. الا
انني .. والكلمات افائق حمصي ..
لا ارى ضرورة لثل هذا التحويل
الذي يخضع .. في المقام الاول ..
لرؤية المخرج ..

فن له .. جمهور

هل للمسرح ايمائي ..
جمهور ؟
- بعد العروض الاخيرة اكتشفت
ان هناك جمهورا كبيرا لهذا
الفن .. والدليل على ذلك الانضمام
الزائد الذي تشهده خلالها وقد
ظهر ذلك جليا في مدينة طرابلس ..
في رايك ما هي هذا
الشفق وفن الامياء ؟
- ربما كان لرؤية الجمهور في
تطلي كل ما هو مألوف
بالاعمال الى شغفه الدائم بكل ما
هو جديد في عالم الفن لذا فانتى

المؤسسة الأهلية التجريبية
لمطوفي حجاج
تركيا واسلمى اوربا وأمريكا
لجميع المطوفين المساهمين
في المؤسسة
عن رغبتهم في اسناد عملية
نصب الخيام
في عرفات ومثي

يكامل مستلزما تاحسب تعليمات وزارة الحج
والاوقاف والدفاع المدني لموسم حج عام ١٤٠٧ على الا
يزيد عن ١٠٠٠ خمسة مزدوجة لكل منهم ..
وعلى الاخوة الراغبين في الحصول على شفة
من الشروط والمواصفات المطبوعة .. مرجعة
المقر الرئيسي للمؤسسة علماء باله اخزمود
لتقديم الطلبات وقبول العروض موفيا دولة
يوم الأحد ١٤٧٩/٩/٢٦ حسب تقويم ام القرى
العنوان : مكة المكرمة - شارع المنصور
خلف الهاقات الابي - ت ٥٣٦٠٩٨٢
ت ٥٣٦٥٦٦ - ص ب : ٨٠٠٥

هيوز :

مارك هينز لاعب نادى برشلونه
الاسباني واللاعب السابق
بنيادى مانشيستر يوناييتد الانجليزى عاد
مؤخرا ليضم صفوف نادى ايبى السابق
لييلعب مباريات الاولى بعد غياب اكثر من
سنة فى ستاد الاولدترافورد بملاقة
فريق مانشيستر حيث سيلعب فيها مع
فريق مانشيستر يوناييتد ضد منتخب
اللاعبين الاجاييز فى المباراة الودية
الانتراسراسية التى ستقام بمناسبة
عيد الحارس الاجليزى الدولى
مانشيستر يوناييتد جارى بايل الذى
سيتركز للملعب نتيجة الاصابة الخطيرة
التي تعرض لها فى ركبتة .
من جانب اخر صرح مارتن اوواردز
مئيس نادى مانشيستر يوناييتد ان
النادى سيوقع هذا الاسرع مقدما مع
نادى سيلتيك الاسكتلندى بربان
تلكلير لى سجل ٤١ اصابة هذا
الموسم لفرقة .

هيوز

● إعادة النظر في عقد مارادونا وزيادة المدرجات الى ١٢٠ ألفا !

كان تشبه بالساحل تحول الى حقيقة واقعة .. حلم مدينة
البؤساء والشقاء التي عاشت زمنا طويلا على الهامش ، دخلت
التاريخ .. واصبحت مدينة قانون الشهيرة بالمصانع
والبحار .. المدينة التي نتجت اليها عيون عشاق الكرة في جميع
انحاء العالم في الزين الدوائر الذي تحتله جنوب إيطاليا .

في مدينة كوتونس ببلدنا الشرفية
وقامته اذما سبق الى * م *
بمطول اوروبا للتعلم الذي تحت
الاستغناء الاستثنائية من
التي في العراق وبلاد الشام
عن طلبة واهل بيوتهم
وسموا وتخرجوا بالاتي للجهاد
المستندة التي صلت لهذا المضمر
الواعظ
وعن اعلان التفتيح من قبل
الحاكم لم يستطع ادق التفتيح بين
الاجتهاد والواقعة مما
اضطره للعودة الى البيوت وحصر
عن ذلك لم يترك في الخوض
الاجتهاد كذا في عتو وتوحد
عن الامور والحق والواجب
الحاكم الى اهل بيوت
الاجتهاد بالاتي الاول واعلم ان
منها مديانة همدان التي لم
يقبل من الدار التي رتبها
ارواحها بوجها الى ٢٢.٠٨.٤٤
ساعة ما اضطر المصنف لاجل
التي راسم المصنف في السوء
في حكاية همدان من نوعا في تاريخ
بمطول اوروبا للتعلم الذي تحت

الملاكمة تسرق
حسرة الجرائم

[illegible][illegible][illegible]

مدرّب الفريق البرازيلي :
مطلوب الفوز دائما
وأما المصنوعات

التشكيكية الجديدة لمنتخب البرازيل للفريق
خسب جميعها جديدة أراد من خلالها مدرب الفريق
كلاريس استبعاداً تجديداً مدبر الفريق وتحديث
خطوات استعداده للمرحلة القادمة من المنافسات
العالمية .

خسبت التشكيكية عشرين لاعباً يستعد بهم ليسلما
لجولة الأوروبية التي سيقيم بها للاب خند
استكندا وقلندا وإيرلندا وإيطاليا .

الفريق خسب ١١ لاعباً من شاربوا بلسم
البرازيل في التصفيات الأوروبية لدورة سيستول وم
الحارس شير كلاريس والفريقان جوردنيو
جيمالدونيكلاردو من فريق جروانص صاحب المركز
الثاني بالدورة البرازيلية وتيلسيستون ويستون
فانلجوس وايضون جوردنيو وفولاس وفالدي
خسب الفريق خمسة لاعبين من منتخب كلاس
العالم ومه الحارس كلاريس والتاثير جوسويار
وسيلما لابس والبوسم والفايميسين سولر وكاريرا .

كلذك خسب التشكيكية الجديد لابس وسب
فاكسولجيماما للاعب دولفا والمدافع بلاتيني من
إيتيكي فيرو .

من ناحية أخرى اكب ليسلما مدرب الفريق لثة
استخدم جميع التقوم الذين يلعبون في أوروبا ل
لايود ل يباع في الأسواق الدولية التي خسبت مع
سلما من الفريقين واكد ان سلما يملك مهمة كبيرة
منتخب البرازيل تعنى شيبين لة ان يكون لة أهمية
والذك قبل ذلك مهمة لثة يهوى الفتيوش في
الصعاب دائما والدراب في البرازيل جيب لة يقود
دائما وأنا أقوى الفوق .

ويصل هذا المنتخب البرازيل للفريق الجديد بلسم
كلاريس كالأجيرة لنام للخدمة التي يستلم
الارابيتين من السباع والعشرين لاجلاد القادام إلى
الثاني عشر من عباد الذي يليه ويطلب عدا من
المباريات في أوروبا خند سيستول ليرلندا .

يدلن ان ٢٤ من الاعاب تم استكنداه يوم ٢٦ مايرس
فلندا يوم ٢٨ مايرس .

مولى
أخر
العمالة

الملبوسات للأطفال (بناتي - ولدي)
والملبوسات النسائية

arwa أروى

الأطفال البناتي
والولدي والملابس
النسائية

تتسكع زائفة
لأحداث خطوط
الموضة من ملابس

تقدمها لدى معارض اروي
سوق جدة الدولي للبيان لفرشون ١١٥٣١٠٠ الشيفة، عمارة الجوهرة ١٢١٥١٢٢ جدة
ولدى معارض ملابس الأطفال والملابس النسائية

لكن لا تنسى

مهرجان الهدايا والمتاحات
سيارات - مجوهرات - رحلات - كمبرتر - ذهب - تحف - عطورات
كلاصات - تليفزيونات - كاميرات - ساعات - فيديو - مسجلات
جوائز قيمة يقدمها المركز بالتعاون مع :

العالمية
MSX
SHARP
الزئبق
ALPINE
كاندينو
CARDINO

MR
TIFAL
مركز الكورنيش التجاري

مؤسسة عبد الحميد التاجر
مؤسسة عبد الحميد التاجر
مؤسسة عبد الحميد التاجر
مؤسسة عبد الحميد التاجر

مؤسسة عبد الحميد التاجر
مؤسسة عبد الحميد التاجر
مؤسسة عبد الحميد التاجر
مؤسسة عبد الحميد التاجر

مركز الكورنيش التجاري
وانسواق الكورنيش
تفروا للتفاصيل

١٧ م — رقم القيد — ادم

اللجنة الأولمبية الدولية

مباراتان لا يطل المجموعات حسب نتيجة القرعة -

[illegible]

● أولاً : تم اقرار البرنامج المقترح بشأن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والذي يستغرق مبارياته في يوم ١٧ محرم ويستمر الى يوم ١٢ صفر .
 وقد تم تسليم الفرق الى أربع مجموعات على النحو التالي :

- المجموعة الأولى : الاتحاد - الامال - الوحدة
- المجموعة الثانية : النصر - الهلال - الشباب
- المجموعة الثالثة : الاتفاق - القادسية - النهضة
- المجموعة الرابعة : الطائي - الكوكب - احد

الأولى في جنة
مؤسسة البركات
لأعمال مقاومة المشرقة والقوانين وأعمال التبخير
أعمال الأمانة وتقسيمها بأمره الشريف -
جدة ص.ب. ٧٨٧٤ تليفون ٧٧-٦٦٥٩

[illegible]

تعلن
شركة حائل للتنمية
الزراعية (هادكو)

عن طرح كميات كبيرة للبيع من الأصناف الآتية:

- عنب بناتي (ENABI BANATI)
- عنب بدون بذور (THOMPSON SEEDLESS)
- يبدأ موعد قطف العنب في ١٩/٥/١٩٨٧م
- الموافق ١٩/١٠/١٤٠٧هـ.
- تين أصناف مختلفة.
- بصل أبيض (TEXAS EARLY GRANO).
- بصل أحمر (RED GREOLE).
- يبدأ موعد الحصاد في أوائل شهر يونيو ١٩٨٧م.

على الراغبين في الشراء

الاتصال بإدارة التسويق والمبيعات

هاتف: ٥٣٣٤٨٤٨ / ٥٣٣١١٣٠

هذه تحية رمضانية .. مختارة
تعكس عقلانية الإنسان العربي وسداد رأيه وحكمته
نهديها لك مع كل صباح .. طوال شهر رمضان المبارك

[illegible]

○ جميع الأبيات حتى تكتمل القصة مع نهاية الشهر
 ○ أكتبى مالا يزيد عن ٢٥ سطراً مهماً موضعاً عن القصة ومغزها
 ○ ابعثى بها إلى مركز فيحي هذه من ب ٢٦٠٦ للمشاركة في المسابقة

الطلبات

انقطع هذا الكوبون واحصل على جسم خاص اضافي ٥% لحاملي بطاقة مركز فتيحي فقط
اذا لم تكن من حاملي بطاقة مركز فتيحي .. انقطع هذا الكوبون واحصل فوراً
على بطاقة مركز فتيحي .
مفاجآت تقدم خلال شهر رمضان داخل المركز التابع
لجناحية

مع تهنة
سر كزفتي
جدة
للجميع بشهر الخير والبركات



قبل الإفطار مع عبدالله الدعيع :

صافرات التحكيم الظالمة لأننا نزال ندور في أذني!

عبدالله الدعيع حارس نادي الطائي المعروف وحارس المنتخب الذي حقق معه لقب أفضل حراس قارة آسيا .. كان ضيفا في لقاء سريع قبل الإفطار .. طرحنا عليه أسئلة عديدة تتعلق بالكرة ورياضة وكريات حول الرياضة والصيام ..

دمعة حزن سقطت من عيني بعد اصابتي يوسف العتيق حارس طواه النسيان قبل ان ينال حقه !



عبدالله الدعيع : لا رياضة بلا انتماء !

نجم «يحترق» دون تكريم ! حلمي : أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !

إذا كان حلمي زاهد لاعب فريقنا الوطني الأول في لعبة تنس الطاولة هو البطل المتوج طيلة عقد ونصف من الزمن .. جاهد خلاله بشرف للدفاع عن مستوى الفريق الوطني .. وإذا كان هذا اللاعب قد عانى كثيرا للذود عن سمعته التي جابت الاقلام في هذه اللعبة .. ناهيك عن دفاعه عن عشقه الأصغر والأوسر وتصدية لكل من يحاول النيل من هذا الضمار ويحاولاته ..



لكل هذه الأسباب .. نرى أنه من المؤلم حالة عدم الاعتراف باللاعب وعدم تكريمه سواء من قبل ناديه الاتحاد أو حتى من الاتحاد السعودي لتتنس الطاولة .. رغم أن هذين الجاهزين كانا يلعبان عن قرب البطولات .. والتصقت بطولات كثيرة باسمه لانه ارتبط بها منذ فترة طويلة .. وحاول بكل ما استطاع أن يبقى بنفسه ويعتبه زاهديه ..

اغتنفوا الفرصة

عرض خاص لبعض أنواع الخضروات المفروشات غريب نوعه .. رزق سوري .. خبز .. حبوب .. طاولات .. جميع مستلزمات المنزل .. بكميات كبيرة .. وبنسبة منخفضة ..

الدقهلية
هذا العرض خاص ببيع الرصيفة الموقتة
مكة المكرمة - الرصيفة - قصر افراح عطوة ت : ٥٣٦١٩٨٨

لا .. للمعرض الذي وصلني من شخصية رياضية كبيرة للتسجيل في ناديه مقابل مبلغ من المال عندما كان الطائي في الدرجة الأولى ..

يوم أن قصصه في حياته .. لا .. لمعرض الذي وصلني من شخصية رياضية كبيرة للتسجيل في ناديه مقابل مبلغ من المال عندما كان الطائي في الدرجة الأولى ..

اللعبة .. أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !

اللعبة .. أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !

اللعبة .. أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !

اللعبة .. أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !

اللعبة .. أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !

اللعبة .. أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !

اللعبة .. أسألكم نادي الاتحاد عن السبب !



أحمد جميل : فرض نفسه

«ليبرو» على أحدث طراز ! موهبة فائقة في الوثوب في شكل السهم ! الكرة تطيعه وتنظيف منطقة الجراء مهمته !

أحمد جميل : فرض نفسه .. ليبرو .. على أحدث طراز ! موهبة فائقة في الوثوب في شكل السهم ! الكرة تطيعه وتنظيف منطقة الجراء مهمته !

سيارة وسائق لمعاق اقتصادي !

يخرج بوجهه القوي الرحيم فائزاً تراجمنا في نادي الاتحاد كان الشهاب المعاق ان يوقنا قبل ان ترفقنا مشاعرنا للحدث اليه .. في سيرة يالغ قال لنا شكرا لـ مكاف وشكرا للجميل .. والاستاذ يوسف تريت حائلي والاستاذ يوسف الطويل الذي استجاب لرغبتني ورغبة وحيدة مفروسة في نفسي التواجد الدائم بنادي الاتحاد ..

يقول يحيى : ذهب لتأدية المباريات مع أحد الاستاذ لكن في الغالب ذهب لومدي رقم للمصريات التي تراجعت في قيادة دراجتي خاصة في داخل الاستادات ولكنني اشكر كل من عندما شاهد الاتحاد أمامي حتى وان لعب خارج جدة ..



يوسف الطويل

يقول يحيى : انه لا يستطيع الإفطار عن النادي يوما رغم ان حالته الصحية ضعيفة ويعاني مشقة في تنقله من البيت الى الملعب والعكس .. ويسبق ان تليفت [عكاف] الاسبوعية في عدد سابق حالته وما يعانيه من صعوبات في سبل متعبة تشغلته النادي ..

وما ان علم الاستاذ يوسف الطويل حبه وميله الشديد للاتحاد في ظروفه هذه حتى وقف بجانبه وقلة انسانية عندما خصص سيارة وسائق لتسهيل مهمة وصوله الى النادي يوميا ..

جتمعتا بعد الله لا يزال

جتمعتا بعد الله لا يزال

وحياتنا

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

الأمير طلال بن منصور .. الاتحاد .. نقل جامعي .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر .. الاتحاد .. تكبر ..

المكتب الخيرية

مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية ..

المكتب الخيرية

مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية ..

المكتب الخيرية

مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية ..

المكتب الخيرية

مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية .. مكتب الخيرية ..